

# CAJÓN DEL MAIPO

MAGIA, NATURALEZA Y CULTURA

CHILE / AÑO 1, N° 01 PUBLICACIÓN BIMESTRAL

CON "SÚPERLUNA DE SANGRE" EL  
CAJÓN DEL MAIPO INGRESA A LA PRIMERA  
RUTA ASTROTURÍSTICA DE SANTIAGO

"LAS BATICOLAS DE VOLPONE" ANTOLOGÍA DE LOS  
ESCRITOS DE UN PERSONAJE CLAVE EN LA HISTORIA  
DE CHILE Y EL CAJÓN DEL MAIPO

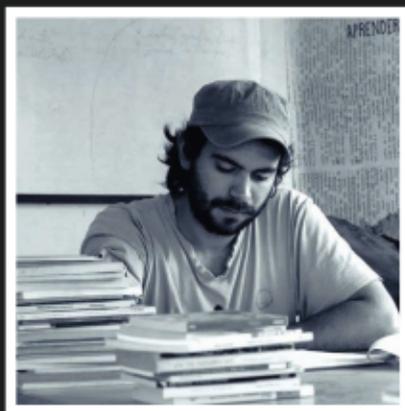
LEONOR LEÓN LABORDE, EDUCADORA  
DE CORAZÓN DEL CAJÓN DEL MAIPO

LEYENDAS CAJÓN DEL  
MAIPO Y MAPA TURÍSTICO

\$2.800



# CRÉDITOS



REVISTA CAJÓN DEL MAIPO  
MAGIA, NATURALEZA Y CULTURA

El Cajón del Maipo es un tesoro lleno de naturaleza y riqueza cultural, nuestra revista mantiene como norte la protección y difusión del patrimonio natural y cultural de este único valle.

Te invitamos a dar un vuelo por los mágicos lugares llenos de naturaleza, historias e identidad que cruzan el Cajón del Maipo.

## PUNTOS DE VENTA

### SAN ALFONSO:

CAFÉ CASCADAS DE LAS ÁNIMAS.

### SAN JOSÉ DE MAIPO:

FARMACIA SAN ANDRÉS.

SUPERMERCADO AUCO-E XPRESS.

OFICINA DE TURISMO Y CAFETERÍA.

CAÑADA SUR.

RESTAURANT RUBEN CASTILLO.

RESTAURANT HUEVOS DE ORO.

### EL MANZANO:

RANCHO EL AÑIL.

### LAS VERTIENTES:

LA ESCALA.

### EL MELOCOTÓN:

LOS NOGALES DE ROAN JASÉ.

RESTAURANT EL MONTAÑEZ.

### SANTIAGO CENTRO:

MORANDÉ # 59 KIOSKO.

TEATINOS CON MONEDA KIOSKO.



@CajondelMaipo



@RevistaCajondelMaipo



/Revista Cajón del Maipo

Para Joaquín Matías



**Foto portada:** Santiago Astronómico.

**Director:** Benjamín Bustos González

**Dirección creativa y diagramación:**

Solange Cid Rodríguez

**Fotografía y Gestión comercial:** Andrés

Zavala Campos

**Comité editorial:** Marisol Zaccarelli Vergara,

Humberto Espinosa Poblete, Héctor Rojas Marchini,

**Edición Gráfica:** Rocio Labra Ichaso.

**Colaboradores:** Néstor García Carvajal, Thea

Sainte-Marie, Víctor Escobar, Sergio Alvarado, Marisol

Arriagada, Darío Alfaro A., Pamela Riquelme Alcaíno,

Paula Tikay, Roberto von Bennewitz Gotschlich,

Esteban Marín Carquín, Julio Arancibia O., Paulo

Zapata, Andrés González A, Pepe Atenas., Ignacio

Serradell, Francisco Javier Bécquer.

**Patrocinadores:** Sergio Iturrieta Soluciones

Gastronómicas, Observatorio Roan Jasé, Maipo Vet,

Restaurant Sabores de Montaña, Rancho el Añil.

**Revista Cajón del Maipo:** San José de Maipo,

Santiago de Chile.

**Imprenta:** Andros.

**Teléfono:** +56 9 52541587

**Sitio Web:** [revistacajondelmaipo.cl](http://revistacajondelmaipo.cl)

**Correo:** [info@revistacajondelmaipo.cl](mailto:info@revistacajondelmaipo.cl)

**Publicación:** Mayo 2019

# ÍNDICE

## 1 ° EDITORIAL

## 2 ° NATURALEZA

Avistamientos de cóndores en Santiago.

## 6 ° DEPORTE Y TURISMO

Una sesión de fotos con el diablo.

Con "súper luna de sangre" el

Cajón del Maipo ingresa a la primera

ruta Astroturística de Santiago.

## 12 ° ECOLOGÍA

Cervecería Jauría

de San Alfonso.

## 14 ° HISTORIA

"Arriba en la cordillera..."

## 18 ° COMUNIDAD

Practicar senderismo inclusivo de montaña

ya es una realidad en el Rancho el Añil.

Capoeira, arte marcial, música y danza.

## 24 ° CULTURA

"Las baticolas de Volpone" antología de los

escritos de un personaje clave en la historia

de Chile y el Cajón del Maipo.

## 26 ° ACTIVIDADES

El Feria del Libro y el

patrimonio de San José de Maipo.

## 28 ° MUJERES / HOJAS DE REVELDÍA

Leonor León Laborde, educadora

de corazón del Cajón del Maipo.

## 32 ° LITERATURA

el canto del gallo.

## 34° AGENDA CULTURAL

Expo fotográfica Fragmentos de Isla.

## 36 ° COLABORACIONES

Para hacer de Chile un país limpio y sano.

## 37 ° ANUNCIADORES

## 40 ° CÓMIC / ENCUENTRA

Las 10 diferencias.



Las opiniones vertidas en esta edición son de exclusiva responsabilidad de quien las emite.



Ilustración: Paula Tikay

## REVISTA CAJÓN DEL MAIPO

Acá se encuentran abiertas las primeras páginas de Revista Cajón del Maipo, así como el pequeño cóndor nos embarcamos frente a las montañas en nuestro primer vuelo. Las brisas del viento cordillerano nos invitan a recorrer los ríos, bosques y montañas, la imponente belleza del Cajón del Maipo.

Hoy la aventura, el deporte, el turismo y la naturaleza tienen espacio en las páginas de esta Revista. Al igual que el respeto y cuidado de nuestro entorno y biodiversidad, es por eso que no seremos ambiguos como medio en denunciar proyectos que atenten contra nuestros ecosistemas. Las mujeres están presentes en esta publicación, tanto en

el equipo editorial, como en la sección "Mujeres / Hojas de Rebeldía", siendo expresión de las luchas por sus derechos humanos, sociales y culturales.

La cultura, el patrimonio y la historia, son parte esencial de esta revista, siempre encontrarás leyendas e historias de lugares y personajes que llenan de magia e identidad el valle del Maipo.

Buscamos entregar al lector una experiencia dinámica, conjugando textos, diseño y fotografía. Junto a un equipo que desde distintas profesiones y miradas pero con un inmenso cariño y pasión por el Cajón del Maipo trabajamos para que hacer de cada página de esta revista una aventura.

LAS PRINCIPALES HIPÓTESIS APUNTAN A POSIBLE FALTA DE ALIMENTO O LA PRESENCIA DE PROYECTOS INMOBILIARIOS QUE HAN INVADIDO SU HÁBITAT



## Expertos alertan sobre fuerte aumento de avistamientos de cóndores en Santiago

**Texto:** Víctor Escobar, Sergio Alvarado (Grupo de Investigación y Estudio del Cóndor en Chile), Sergio Lambertucci, Pablo Alarcón, Karina Speziale, (Grupo de Investigaciones en Biología de la Conservación - Argentina) ° **Fotos:** Víctor Escobar, Marisol Arriagada ° **Ilustraciones:** Oniplanet

Cuando tenemos la oportunidad de vivir cerca de áreas naturales, puede ocurrir que los animales silvestres se acerquen a nuestras casas. El caso de los cóndores es particular, porque son animales muy curiosos y dependen de esa curiosidad para encontrar su alimento. Habitualmente sucede que las especies se acercan al hombre cuando hemos destruido tanto su hábitat que ya les cuesta encontrar sitios donde alimentarse. Sin embargo, alimentar a los animales silvestres y en particular a los cóndores es una práctica perjudicial.

**E**l cóndor andino (*Vultur gryphus*) ha surcado los cielos del valle de Santiago, desde mucho antes de la colonización americana. De hecho el cerro Manquehue, ubicado en el sector nororiente de la ciudad actual, significa lugar de cóndores en mapudungún. Con el crecimiento urbano, las zonas alrededor del cerro Manquehue y los valles precordilleranos de la cordillera de los Andes, se han visto invadidos por proyectos inmobiliarios y estructuras propias del desarrollo de la ciudad como edificios, industrias y autopistas.

Los ornitólogos, aficionados a la observación de aves, han registrados cóndores volando en la precordillera de Santiago y el cerro Manquehue desde el siglo pasado. Actualmente con el aumento exponencial de observadores y la implementación de bases de datos digitales como eBird -Chile (<https://ebird.org/chile/home>), hay registros de cóndores volando los límites de la ciudad desde hace más de 10 años.

En los últimos años han aparecido varios registros de cóndores que han sido registrados por la prensa, grabados con teléfonos celulares en balcones y terrazas de edificios residenciales, ubicados en el sector oriente de la ciudad de Santiago en zonas precordilleranas. Estos hechos han suscitado gran expectación y preocupación en la población, generando varias hipótesis con respecto al porqué los cóndores están bajando a la ciudad:

- ¿Está disminuyendo el alimento disponible para los cóndores en la cordillera?
- ¿Los cóndores observados corresponden a ejemplares enfermos o intoxicados?
- Los cóndores que siempre se han visto y observado en la precordillera de Santiago volando, ¿están utilizando estructuras nuevas como edificios recientemente construidos?



"...La ingesta de cebos tóxicos es una de las amenazas más importantes para las aves carroñeras en general y para el cóndor en particular, donde puede morir una parte importante de la población en un corto tiempo."

Por otro lado estas observaciones generan una preocupación legítima, en cuanto a si individuos que han comenzado a visitar la ciudad pueden a su vez favorecer la llegada de otros.

En la zona central de Chile, antiguamente el cóndor andino se alimentaba de grandes herbívoros como el guanaco (*Lama guanicoe*), sin embargo actualmente su dieta ha sido reemplazada principalmente por ganado doméstico de tipo trashumante que en época estival es mantenido en la alta cordillera y en época invernal, producto de las nevadas, se concentra en zonas bajas de los valles, lo que dificulta el acceso a las carroñas. Por este motivo, durante la escasez de alimento en el invierno, el cóndor ha optado por otras fuentes de alimento de menor calidad como son los basurales y rellenos sanitarios, ubicados en zonas bajas del valle, lejos de los posaderos y zonas con mejores condiciones para el vuelo como son las montañas de la cordillera de los Andes. Estas fuentes secundarias de alimento son utilizadas, especialmente, por ejemplares de menor rango en la escala jerárquica de la especie, como son las hembras

y los juveniles.

En el último tiempo, al cóndor se le ha visto visitar lugares humanizados, comiendo en basurales y rellenos sanitarios cercanos a la ciudad de Santiago. Estos avistamientos solo

han sido registrados en esta zona del país con un aumento en el número de aves que se alimentan, especialmente en temporada de invierno, cuando el alimento escasea en su hábitat natural en la cordillera. Paralelamente, han ocurrido eventos de intoxicación masiva desde el 2005, donde han sido afectados un gran número de individuos. La ingesta de cebos tóxicos es una de las amenazas más importantes para las aves carroñeras en general y para el cóndor en particular, donde puede morir una parte importante de la población en un corto tiempo. La combinación de utilizar rellenos y basurales para alimentarse y ambientes humanizados en la ciudad es una señal preocupante para la población de

cóndores de la zona central de Chile.

Los avistamientos de cóndores recientes en balcones y terrazas de zonas residenciales de Santiago, pueden tener varias explicaciones o hipótesis mencionadas anteriormente.



Desde el 2016 se han reportado avistamientos de cóndores en edificios residenciales de la ciudad de Santiago. En el cuadro siguiente se muestran los registros que han aparecidos en la prensa escrita y de televisión, además de algunos registros de ciudadanos que los han subido a las redes sociales.

FECHA	COMUNA	DESCRIPCIÓN
12/2016	Vitacura	Edificio residencial
28/03/2017	Sector Oriente	Terraza departamento
07/2017	Las Condes (Sn. Carlos Apoquindo)	Terraza departamento
09/2017	Las Condes (Sn. Carlos Apoquindo)	Terraza departamento (4to piso)
27/08/2018	Vitacura (Av. Sta Teresa)	Terraza departamento
27/09/2018	¿?	Terraza departamento
29/09/2018	Edificio Mediterraneo, Av. Sta Teresa Vitacurag	Terraza departamento

REGISTROS DE CÓNDORES EN LA CIUDAD DE SANTIAGO, UTILIZANDO ESTRUCTURAS BALCONES Y TERRAZAS RESIDENCIALES.

Uno de los registros más destacados es un video grabado y subido a las redes sociales, donde en dos ocasiones se registra a una hembra adulta acompañado de un macho adulto.

En base a un último registro de un programa de TV argentino ("Vamos a la Caye"), donde aparece la deportista Luciana Aymar en su casa de Santiago de Chile, alimentando a una hembra de cóndor silvestre que baja a la terraza de su hogar, se esboza un problema preocupante debido a que este tipo de comportamiento es inusual para un animal silvestre, ya que este cóndor, como se ven en las imágenes, mantiene una alta tolerancia a la interacción con el ser humano lo que podría atentar contra su sobrevivencia.

Ante este problema, el Grupo de Investigación y Estudio del Cóndor en Chile liderado por el Dr. Sergio Alvarado y el biólogo

Victor Escobar junto con el Grupo de Investigaciones en Biología de la Conservación (<https://grinbic.com>), INIBIOMA (CONICET-Univ. Nac. del Comahue), liderado por el Dr. Sergio Lambertucci, Pablo Alarcón y Karina Speziale, especialistas en la especie, entregan varias razones para no alimentar a los cóndores:

Cuando tenemos la oportunidad de vivir cerca de áreas naturales, puede ocurrir que los animales silvestres se acerquen a nuestras casas. El caso de los cóndores es particular porque suelen ser muy curiosos y dependen de esa curiosidad para encontrar su alimento. Habitualmente sucede que las especies se acercan al hombre cuando hemos destruido tanto su hábitat que ya le cuesta encontrar sitios donde alimentarse. Sin embargo, alimentar a los animales silvestres y en particular a los cóndores es una práctica perjudicial.



- La comida que consumimos las personas rara vez es nutritivamente adecuada para los animales silvestres. Su sistema digestivo está adaptado para digerir determinados tipos de alimentos encontrados en la naturaleza, por lo que la comida provista por las personas puede provocarles graves malformaciones y enfermedades. Uno de los trastornos más conocidos son las llamadas 'Alas de ángel' que su aparición en Europa ha sido asociada a la alimentación de las aves con pan (1). El Cóndor Andino no es una excepción. Aunque ellos acepten el alimento que las personas les acercan, muchas veces esta comida no les aportará una dieta adecuada. Incluso, a pesar

de que son carroñeros, la carne puede ser dañina si carece de ciertos elementos fundamentales como pelos, cartílagos, pedazos de huesos u otros elementos de la naturaleza que son necesarios durante el proceso de digestión.

- Los animales silvestres necesitan desarrollar estrategias de búsqueda para encontrar el alimento en su medio natural. Por este motivo, el hecho de que se vuelven dependientes de los humanos para su alimentación puede reducirlos en su capacidad para conseguir alimento en su ambiente natural. Esto es especialmente importante en el caso del cóndor, ya que es una especie que debe aprender a buscar carroñas que aparecen en forma imprevisible y sobre grandes extensiones.
- El hábito de alimentar a los animales silvestres puede ser riesgoso en términos sanitarios, tanto para las personas como para los animales. En la naturaleza hay diversos patógenos que circulan entre los animales silvestres, los domésticos y las personas y que dependen del contacto entre individuos para transmitirse de un grupo a otro. Los cóndores posiblemente estén adaptados para no sufrir las enfermedades causadas por estos patógenos, aunque los humanos podrían no tener la misma suerte. La inversa ocurre con otros patógenos.
- Una vez que aprenden a conseguir "comida gratis", los animales pierden el miedo a las personas. Esto puede provocar serios peligros dado que pueden lastimar a las personas que intentan tocarlos por sentirse amenazados o creer que se les está proteyendo de algo. La mordedura de un cóndor puede causar graves lesiones, ya que su pico está adaptado para desgarrar fácilmente el cuero de grandes animales muertos.
- Finalmente, por el propio bien de los animales silvestres, es bueno que mantengan una prudente distancia del ser humano. Si bien muchas veces las personas los tratarán con cuidado y



respeto, si los animales se vuelven demasiado confiados pueden acercarse ingenuamente a lugares donde los pueden cazar con facilidad. Cierto instinto de precaución ante la gente es importante para la supervivencia de los animales. En particular, el acostumbramiento a los humanos en el caso del cóndor puede llevar a la pérdida de poblaciones enteras ya que son animales que viven en grupos y en varias regiones de su distribución son cazados y perseguidos por creerlos animales dañinos.

## “Aprendamos a disfrutar de ver animales libres e independientes en sus ambientes naturales.”

### Si quiere colaborar con la protección de los animales silvestres como los cóndores:

- Apoye proyectos dedicados a la protección de los hábitats. Los cóndores, como todo animal silvestre, se benefician de un hábitat saludable que le provea el refugio, el alimento y los sitios de nidificación que necesita.
- Cuide el hábitat natural cuando esté de visita, respete el derecho de los animales a vivir en un ambiente sano y pasee en silencio. Así tendrá más posibilidades de avistarlos en sus comportamientos más naturales.
- En los parques y reservas las personas tienen la maravillosa oportunidad de descubrir los hábitos y ambientes naturales de los animales. Si desea ver a los animales más de cerca visite los jardines zoológicos y si desea alimentar o cuidar animales, contáctese con centros de rehabilitación de fauna.

Usted puede colaborar con ellos.

- Sea un verdadero amigo de los animales silvestres, mantenga la comida y las manos lejos de ellos.
- En algunos casos si se ejercita la paciencia y el contacto prolongado con el ambiente, algunos animales pueden verse también muy de cerca sin necesidad de alimentarlos.
- Vale la pena perderse de alimentar un cóndor para que nuestros ecosistemas sigan con su orden natural.



REGISTRO DE CÓNDORES DENUNCIADOS EN LA CIUDAD DE SANTIAGO Y UBICACIÓN DEL RELLENO SANITARIO LOMAS LOS COLORADOS.



AUMENTA ENTRE LOS DEPORTISTAS LA PASIÓN POR LA FOTOGRAFÍA DE MONTAÑA

# UNA SESIÓN DE FOTOS CON EL DIABLO

**Texto:** Héctor Rojas Marchini • **Fotos:** Darío Alfaro Arancibia

RELATO DEL ASCENSO Y REGISTRO DE IMÁGENES DEL MACIZO QUE CORONA EL VALLE LO VALDÉS CON LA CUMBRE BICÉFALA A LA QUE DEBE SU NOMBRE.

Lo que hace muchos años comenzó con pequeñas cámaras de rollo Kodak o Zenit para papel fotográfico o diapositivas, en los últimos años ha alcanzado niveles insospechados. Actualmente entre el equipamiento indispensable de muchos montañistas, senderistas, amantes del trekking, excursionistas (hiking) o simples paseantes por la naturaleza se cuentan cámaras profesionales, GoPro de alta definición y hasta drones especialmente acondicionados para el vuelo a gran altura.

Porque para una cada vez mayor número de amantes de la montaña ya no basta solamente con escalarlas, sino también volver de ellas con el mejor registro visual o audiovisual posible. Un recuerdo imborrable, una forma de atesorar aquello que nos provocan las montañas: el trance ante la belleza irrefutable de las alturas y su naturaleza salvaje, el magnetismo que impulsa a ir cada vez más arriba en contra del sentido común, y llegar hasta las cimas que coronan esas moles de roca y hielo construyendo un espacio donde el tiempo se bifurca y transcurre con un ritmo distinto al de las tierras bajas.

Porque la fotografía de montaña se ha transformado en un arte y una disciplina en sí mismos con profesionales chilenos reconocidos internacionalmente como Jean Luis de Heeckeren, fotógrafo que ha dedicado su vida a la práctica y registro de

SOLO SU CONTEMPLACIÓN  
DESDE CUMBRES VECINAS  
NOS DA UNA IDEA DE SU  
BELLEZA Y MAJESTUOSIDAD



Marcelo Quiroz, Alexis Garrido y Darío Alfaro durante el ascenso al cerro Aparejo

deportes extremos; y Carlos Guevara Vivanco, andinista, guía fotográfico y profesor de fotografía de montaña.

Uno de estos montañistas y fotógrafo autodidacta del Cajón del Maipo que se hace siempre acompañar de su equipo en cada ascenso es Darío Alfaro Arancibia. Miles de fotos componen su colección de imágenes y registros audiovisuales obtenidos con una Nikon D7100, una GoPro con estabilizador y un dron DJI Mavic Pro, con los que ha obtenido registros de gran valor estético en varias de las cumbres que ha escalado junto a dos amigos deportistas y amantes de la montaña: Marcelo Quiroz y Alexis Garrido.

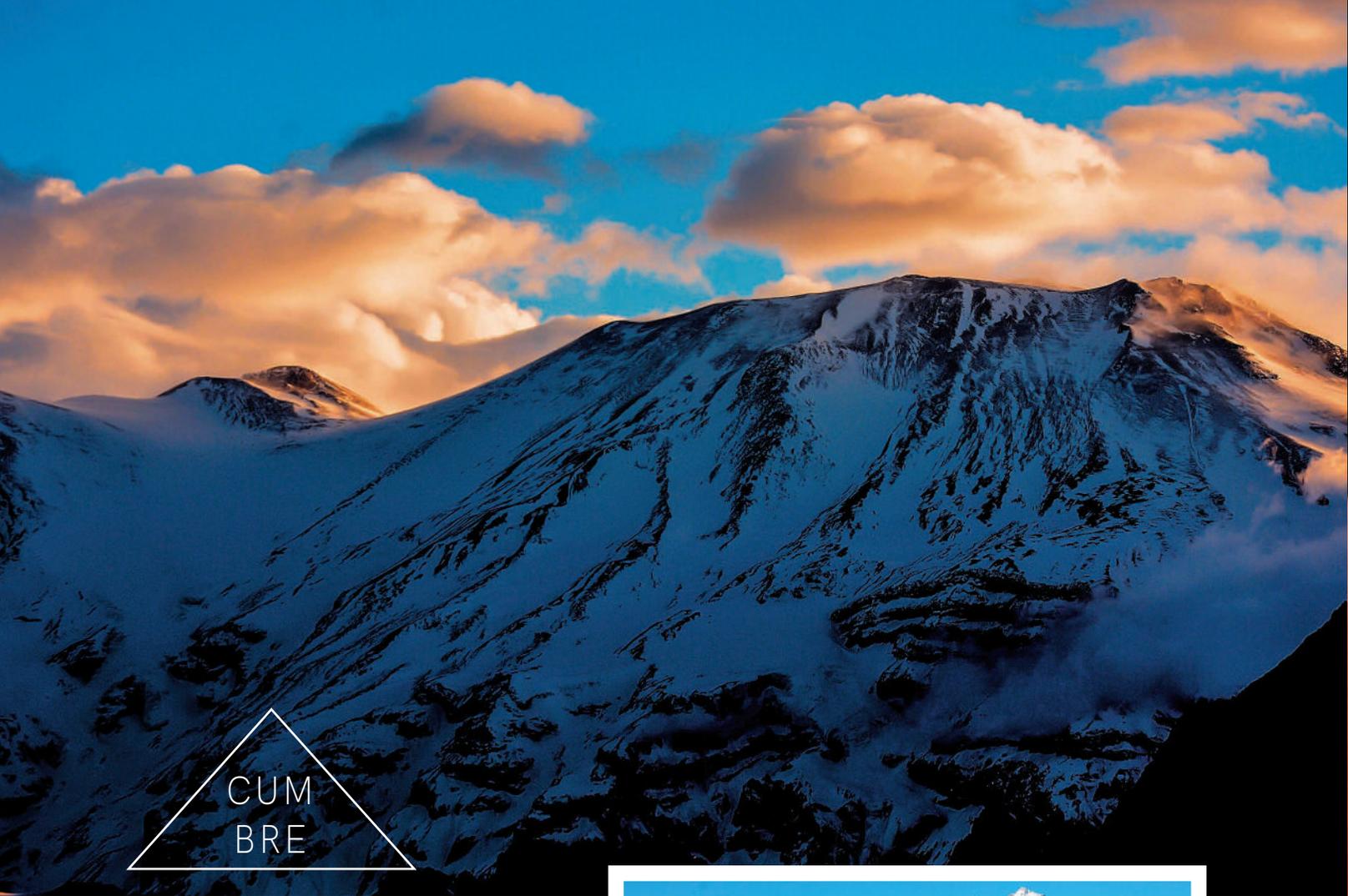
El últimos registros correspondió a los días 8 y 9 de diciembre con una subida al cerro Diablo. El sitio de montañismo es [www.andeshandbook.org](http://www.andeshandbook.org) describe al macizo de la siguiente manera: "Coronando el valle Lo Valdés,

al abrigo de miradas, se erige como joya codiciada para muchos montañistas el portentoso cerro Diablo. Sus irregulares formas y curiosa constitución nos impiden dimensionarlo adecuadamente al encaramarnos por sus faldas. Sólo su contemplación desde cumbres vecinas nos da una idea de su belleza y majestuosidad. Se encuentra ubicado en un filo perpendicular que cierra por el sur el cajón de Lo Valdés. Erigiéndose, con sus 4.190m, como la montaña más alta del sector, lo que lo hace visible desde gran parte del valle, y fácilmente identificable por su bicéfala cumbre que asemeja un par de cuernos".

Según cuenta Alfaro, se trató de un ejercicio de entrenamiento para un proyecto de mayor envergadura. "Al Diablo puede subir cualquier persona, pero debe ir acompañada de alguien entendido, sino puede ser peligroso. Nosotros lo tomamos como un entrenamiento, aunque no necesitamos una razón para hacerlo. Simplemente nos gusta la montaña. A mí particularmente me gusta la sensación de que cuento solo con lo que tengo en mi mochila. Es un desafío que hay que superar y que al hacerlo genera una gran felicidad".

Con su grupo han subido la mayoría de los cerros "clásicos" del Cajón del Maipo (El Volcán San José, El Marmolejo, El Morado, la Pared Sur del Cerro San Francisco, el Mirador del Morado, El cerro Chacaya, El Valdés, etc. Pero faltaba el Diablo, "que está más atrás y más aislado por el cajón de Lo Valdés.

Por lo mismo, al parecer no va mucha gente, aunque igual nos encontramos con dos personas más. Elegimos ese cerro, porque el hermano de Marcelo había ido hace muchos años, pero no lo conocíamos. Estamos preparando un proyecto más grande



## CUMBRE

y ésta era una forma de entrenar y de afeitarnos bien. A veces las excursiones fracasan por la convivencia", cuenta Darío Alfaro.

El ascenso comenzó por el Cajón de Lo Valdés, la misma aproximación que se realiza para llegar a los cerros Corona, Retumbadero y Valdés. Se trata de una montaña confusa con falsas cumbres y una ruta que no se distingue con claridad. La panorámica desde lo alto permite la vista de los imponentes Morado, Loma Larga, Mesón Alto y San Francisco y el Canalón de Los Españoles. El primero día impuso una caminata de 4 horas hasta llegar al refugio de madera en el que pasaron la noche.

El ascenso comenzó a las 05.00 de la madrugada del día siguiente. Subiendo por canalones y en ocasiones travesando (como se llama a la técnica de progresión a lo largo de pendientes a lo largo de una curva de nivel, sin ganar ni perder altura) a las 06.50 de la mañana se montaban en el filo que permitía la vista del San José y desde donde dos perros de arrieros acostumbrados a la altura y el clima los acompañaron casi a hasta los 4.000 msnm.

Tras varias horas ascenso ininterrumpido finalmente hicieron cumbre cerca del mediodía, ocasión en la que lanzaron a volar el dron, en medio de fuertes vientos, para obtener un imponente registro de la jornada que Darío Alfaro accedió a compartir con nuestra revista.



TURISMO EDUCATIVO ESPECIALIZADO EN LA OBSERVACIÓN ESTELAR

## Con “Súperluna de Sangre” el Cajón del Maipo ingresa a la Primera Ruta Astroturística de Santiago

---

Texto: Héctor Rojas Marchini ° Fotos: Néstor García Carvajal

El fenómeno astronómico más espectacular de los últimos años fue apreciado en plenitud desde el Observatorio Astronómico Roan Jasé, uno de los dos observatorios de San José de Maipo que componen la principal oferta astronómica de la Región Metropolitana.



Observatorio Astronómico Turístico Educativo Roan Jasé

Con el más espectacular fenómeno astronómico de los últimos años, el Cajón del Maipo ingresó oficialmente a la recientemente creada "Primera Ruta Astroturística de la Región Metropolitana".

El triple evento se pudo apreciar en los cielos de todo el mundo, y con especial intensidad en la zona precodillerana de la Región Metropolitana debido a la lejanía de la luz de la ciudad. Consistió en un eclipse de luna, una súper luna y una luna de sangre. ¿En qué consiste todo esto? La luna, la tierra y el sol se alinearon la madrugada del domingo 20 de enero, dando como resultado una secuencia de imágenes entre las 02.12 y las 04.48 horas, que mostraban al satélite natural ocultándose tras la sombra proyectada por la tierra hasta quedar completamente cubierta de un baño de luz rojiza proveniente de la atmósfera terrestre en un evento que no se repetirá sino hasta el 26 de mayo de 2021.

Para apreciarlo en plenitud uno de los puntos privilegiados fue el Observatorio Astronómico Roan Jasé (Camino al Volcán 29.238, El Melocotón Alto, San José de Maipo). Como explican sus propietarios, "nacemos en 2009 con el objetivo de contribuir a la difusión de la astronomía. Estamos alejados de la contaminación lumínica de Santiago y rodeados de la naturaleza de este grandioso valle y sus imponentes montañas, por lo que se experimentan sorprendentes noches de observación durante todo el año y para todo público".

Y tan especial es este lugar que fue reconocido entre los 10 centros astronómicos, observatorios o espacios de observación astronómica que componen la Primera Ruta Astroturística de Santiago (<http://disfrutasantiago.cl/ruta-astroturistica-de-santiago>). Los puntos seleccionados fueron: el Túnel Universo del Museo Interactivo Mirador, el Planetario Chile, el Observatorio Pailalén (también en el Cajón del Maipo), el Observatorio Cerro Pochocho Achaya, el Observatorio Roan Jasé, el Observatorio Astronómico Nacional Cerro Calán, el

Observatorio Astronómico Andino, el Observatorio Docente UC, el Observatorio Foster y el Observatorio Cielos Chilenos. La ruta fue oficialmente lanzada el lunes 14 de enero como una forma de visibilizar toda la oferta de astroturismo que hay en la Región Metropolitana con la finalidad de potenciar esta actividad entre los santiaguinos y los turistas que visitan la zona. El acto tuvo lugar en el Túnel Universo con la participación de la primera dama, Cecilia Morel; el ministro de Economía, Fomento y Turismo, José Ramón Valente; la ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Consuelo Valdés; la subsecretaria de Turismo, Mónica Zalaquett; y la subsecretaria de Ciencia, Tecnología e Innovación, Carolina Torrealba. Todo esto, en medio de los preparativos para el eclipse total de sol que será observado en parte de los cielos chilenos, el próximo 2 de julio.

### EL OBSERVATORIO ROAN JASÉ

"Sentimos que la labor que hemos desarrollado en los nueve años que han pasado desde que abrimos el observatorio hacia el público se ven recompensados. Es un reconocimiento a la nuestra presencia, no solo en la Región Metropolitana sino con organismos internacionales y de los aficionados a la astronomía. Un reconocimiento a nuestra labor habiendo partido de cero", cuenta Leopoldo Hoffmann quien, junto a Manuela Bulnes componen la pareja de emprendedores turísticos que dieron vida al observatorio.

"Acercar la ciencia en forma simple, abre la mente a las personas. Es entender que no necesitamos ser eruditos ni sabios ni súper científicos para entender algunos conceptos. Eso es lo que queremos hacer. Acercar la astronomía, porque todos podemos aprender y comprender conceptos simples", destacó Manuela Bulnes.

Según cuenta Arón Toledo, encargado de Turismo de los municipios de San José de Maipo y Pirque, "dentro de la Ruta

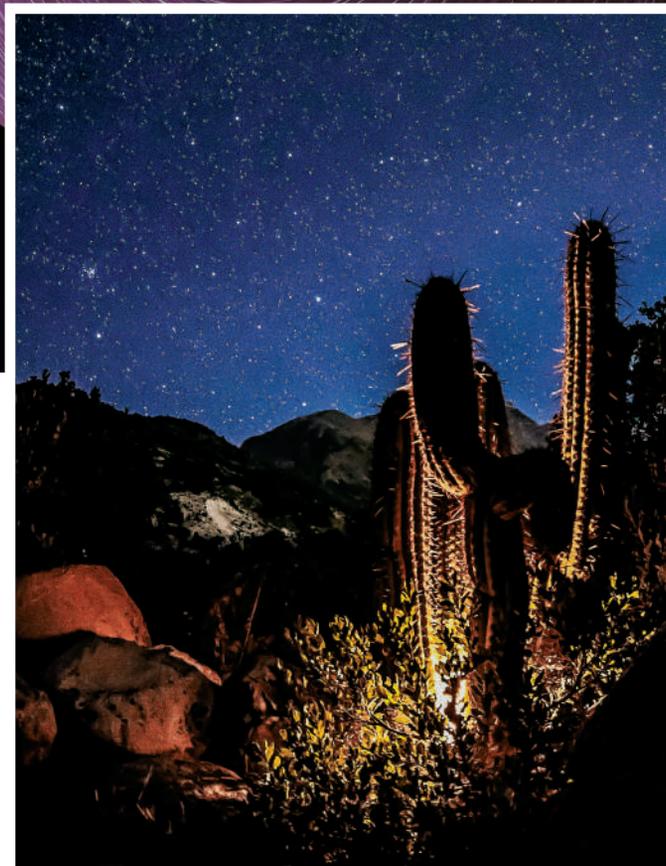


turística de la Región Metropolitana que establecieron 10 puntos de atractivo y San José de Maipo tiene dos de ellos: los observatorios Pailalén y Roan Jasé. Las principales ventajas comparativas tienen que ver con lo cerca que estamos de Santiago y la calidad de nuestros cielos. Para ello, en varias localidades estamos implementando una iluminación direccional y de campana que alumbre hacia los peatones y no hacia cielo abierto. Con esto creemos estar preservando esta característica de oscuridad. No hay que olvidar que el 2 de julio vamos a tener un eclipse solar total y esto ha obligado a la industria a especializarse cada vez más. Como Cajón del Maipo lo que hacemos es apuntar a una oferta educativa que explique muy bien los contenidos de estos eventos”.

### LA FOTOGRAFÍA DE ESTRELLAS

Néstor García Carvajal y Pamela Riquelme Alcaíno componen “Santiago Astronómico”, un naciente emprendimiento que busca amalgamar lo mejor de la fotografía y los más espectaculares cielos del mundo para la observación de estrellas y que convierten a Chile en un paraíso de los astrónomos. Algunas de sus impresionantes creaciones acompañan este artículo. Se trata de fotos nocturnas de cielos imponentes obtenidas en El Volcán, Baños Colina, El Alfalfal y otros sectores del Cajón del Maipo.

Según cuenta Nestor García, “este proyecto está conformado por Pamela Riquelme y yo. Tiene por objetivo difundir el turismo nacional por medio de la fotografía de paisajes nocturnos, utilizando como principal recurso a los mejores cielos del mundo. Pueden encontrarnos en Facebook e Instagram. En el mediano plazo realizaremos tours astronómicos y clases de astrofotografía. Por lo pronto nuestro objetivo es dar a conocer y difundir nuestra marca, por lo que agradecemos la posibilidad brindada por esta revista. Como opinión muy personal, creemos no haber visto cielos con mejor contraste que en Baños Colina y está aquí i a pocas horas de Santiago ! así que tomen su telescopio o su cámara réflex y reencuéntrese con el silencio, buenas amistades y el Espíritu.... por supuesto no olvide una buena copa de vino junto a una fogata”.



Eso no es todo: una oferta especializada y en pleno funcionamiento en el Cajón del Maipo, justamente con visitas al observatorio Roan Jasé es la que implementó Priceless Tours.

Según cuenta Javiera Gálvez, ejecutiva de Priceless Tours “este tour ha sido creado para personas que quieran vivir una experiencia única y exclusiva, es por esto que nuestros tours son para pequeños grupos. Para que puedan vivir una verdadera inmersión en el mundo astronómico, junto a esta familia de autodidactas, que ahora son connotados actores en el mundo astronómico nacional. En un principio el tour fue elaborado para extranjeros sobre 50 años, pero también nos hemos dado cuenta que está provocando interés también en chilenos como en empresas que quieran beneficiar a sus empleados. Lo interesante de este tour, es que tienes una visión integral, ya que tienes una introducción a las cosmovisión mapuche, la visualización del cielo y además disfrutas de la compañía de esta increíble familia con una comida casera preparada por ellos. Nuestro principal foco como empresa es mostrar Chile desde las raíces y con esta experiencia en el Cajón del Maipo, se vive a cabalidad”.



## Cervecería Jauría de San Alfonso

LANZAN CERVEZA “MAIPO LIBRE” Y DESTINAN EL 10% DE LAS VENTAS A LA COORDINADORA NO ALTO MAIPO

Texto: Héctor Rojas Marchini ° Fotos: Andrés Zavala Campos

El sábado 12 de enero en medio de un ambiente de fiesta, música y solidaridad la Cervecería Jauría de San Alfonso, lanzó oficialmente su nuevo producto: la cerveza “Maipo Libre”. ¿Qué tiene esto de novedoso, además del nombre? Que el 10% de lo que se recaude en ventas siempre irá como aporte a la coordinadora No Alto Maipo con la finalidad de financiar el trabajo para detener el polémico proyecto hidroeléctrico Alto Maipo, controlado por la empresa estadounidense AES Gener.

Pedro Astorga Leiva, uno de los fundadores de la cervecería comentó cuáles fueron sus orígenes: “Somos deportistas, no tomábamos destilado, tomábamos pura cerveza. Con mi hermano un día estábamos tomándonos una Escudo y dijimos: ¿Por qué no

tomamos algo rico? El problema era que no sabíamos hacer cerveza. Llamamos a un primo que su sabía y bueno..... ahí nació Jauría”.

Según contó el joven emprendedor, “empezamos haciendo una cerveza con sentido, con intención. Como somos nacidos y criados acá en el Cajón del Maipo, a todas nuestras cervezas les pusimos nombres que tenían que ver con el Cajón del Maipo. La Volcán, por el volcán San José; la Río, por el río Maipo; la Bosque, por el bosque esclerófilo, etc. Ahora quisimos sacar una cerveza para defender al río Maipo que tanto lo necesita. Hicimos una etiqueta especial, súper linda, queríamos que la gente se identificara con nuestra lucha por el Maipo libre, por No a Alto Maipo. Por eso fue el

lanzamiento, para presentarla y para anunciar que el 10% de las ventas de esta cerveza van a ir como aporte a la Coordinadora Alto Maipo. Porque nuestra intención es difundir este mensaje pero también involucrarnos y comprometernos”.

Y en la cervecería La Jauría están todos de acuerdo. Benjamín Astorga, otro de los fundadores, asegura que “hoy en día el Cajón del Maipo se encuentra amenazado por la Hidroeléctrica Alto Maipo, que pretende quitar la mayor parte del caudal del río Maipo por más de 100 km de su cauce, generando efectos negativos e irreparables en los ecosistemas.

El río Maipo y todos los ríos de Chile deben fluir libres”.



## Características

**Descripción:** Para los amantes de las IPAs hemos creado una cerveza que mantuviera los aromas y amargor característicos y se pudiera disfrutar en largas sesiones de schop con los amigos.

Nuestra Session IPA, rescata toda la intensidad de una India Pale Ale y la combina con lo refrescante de una buena cerveza dominada por las maltas claras. Su menor grado alcohólico la hacen perfecta para compartir tardes enteras.

Notas de Cata

**Apariencia:** Color dorado claro, con una persistente y densa espuma blanca.

**Aroma:** Intensos aromas de frutos tropicales y cítricos que combinan perfecto con las notas malta y leve caramelo.

**Paladar:** Suave y refrescante entrada, final seco. Se aprecia un agradable y balanceado amargor. Presenta un volumen medio y una complejidad de sabores dominados por los lúpulos seleccionados.

**Maridaje:** Puede acompañar una gran cantidad platos o tomarse sola para refrescar y saciar la sed. Se recomienda ir acompañando platos fríos, pescados y mariscos, incluso platos picantes y especiados.

**Lúpulos:** Summit, Saaz, Cascade, Columbus y Galaxy.

**Ingredientes:** Cebada Malteada, Agua y Levadura.

Grado Alcohólico: 5,0°



# “ARRIBA EN LA CORDILLERA...”

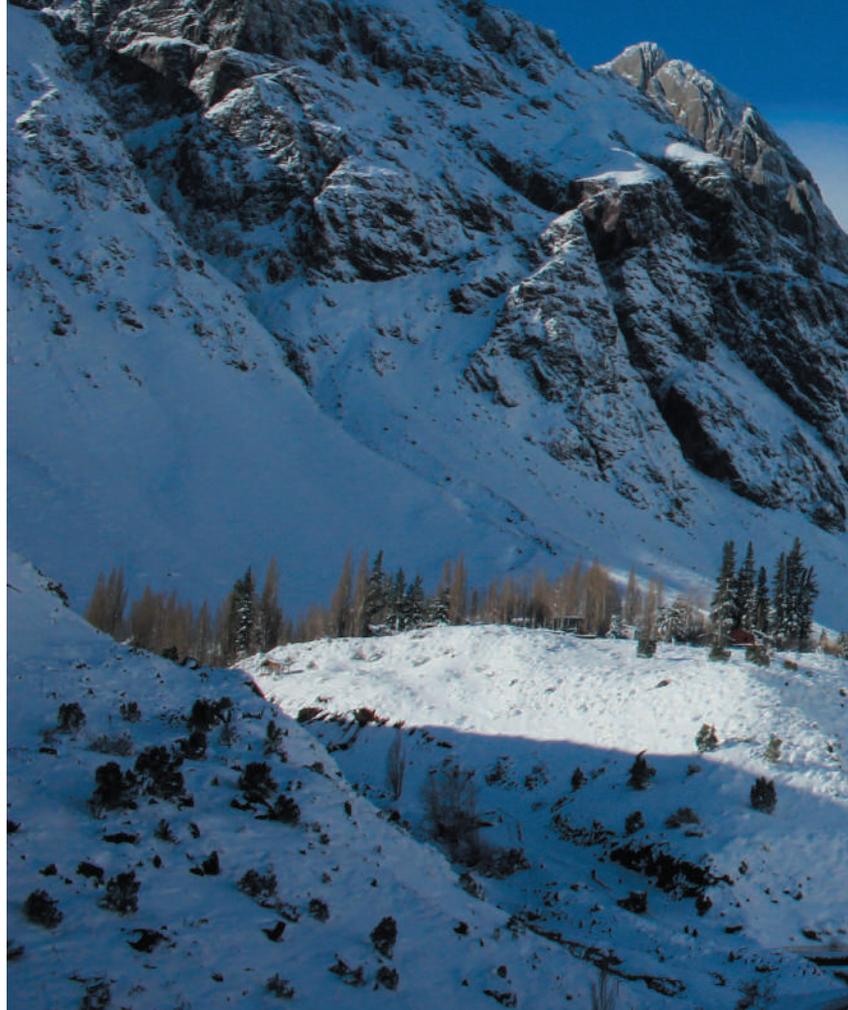
“Qué sabes de Cordillera  
si tu naciste tan lejos  
hay que conocer la piedra  
que corona el ventisquero  
hay que recorrer callando  
los atajos del silencio  
y cruzar por las orillas  
de los lagos cumbreños...”<sup>(1)</sup>

**Texto:** Humberto Espinosa Poblete ° **Fotos:** Andrés Zavala Campos, Paulo Zapata, Darío Alfaro Arancibia

**H**ay quienes afirman que nuestra cordillera es desconocida, que es un misterio y que hay pocas personas que se atreven a adentrarse en ella. Estas opiniones, junto con dolerme un poco, ya que desde antes de nacer conocí y aprendí a amar la montaña, me hacen reflexionar y me motivan a abrir algunas ventanas, al parecer cerradas para algunos. Estamos frente a esta inconmensurable mole de tierra, piedras, nieve y vida de más de 160 millones de años de existencia, como lo demuestran su historia, los restos arqueológicos y los miles de fósiles dejados antes en su lugar, por el mar, el que, en aquel entonces en esta zona, llegaba hasta Neuquén, República Argentina.

Son muchos los hechos que demuestran que la Montaña no pasa, ni nunca ha pasado desapercibida para los chilenos. Muchos la conocen, otros la enseñan, practican sus apasionantes deportes, y otros, además, la amamos. Cuántos artistas chilenos la han pintado, la cantan o sueñan, transmitiéndonos sus visiones y experiencias día a día. Hablaremos de ello, algo de lo que se atesoró de esa MONTAÑA en mi memoria, en tantos años ligado a ella.

“Qué sabes de Cordillera, si tu naciste tan lejos.” dice Patricio Manns en su bella canción que habla de los arrieros y de su padre, por allá entre los cerros. Pero es difícil pensar que un chileno, cualquiera que sea y donde haya nacido, ignore esa bella cordillera, “columna vertebral de Chile y América”, que recorre nuestra historia, nuestra vida y nuestro territorio de punta a punta, esos 4.300 Km. sin incluir la Antártica. Dichos, leyendas, folclor, historias sobre la montaña que llenan nuestros libros, revistas, periódicos y la memoria de muchos de los que se adentraron en ella y la vivieron desentrañando sus misterios. ¿Y quiénes son ellos...? Nombraremos algunos.



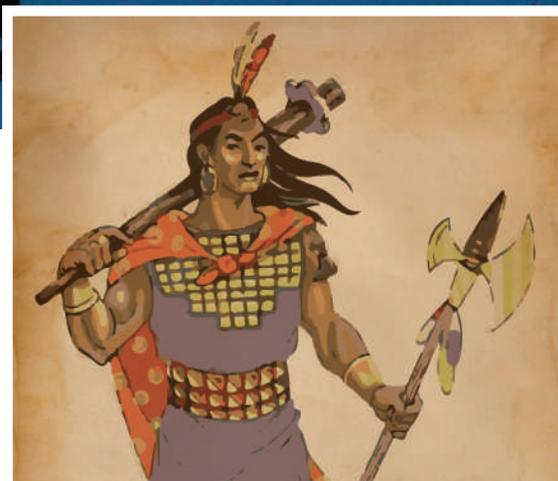
“La Cordillera de Chile, que podemos llamar maravilla de la naturaleza, y sin segunda, porque no sé que haya en el mundo cosa que se le parezca, son unos montes que corren de norte a sur...La hace admirable primero su altura...” Padre Alonso de Ovalle 1646. (2)

Las universidades más destacadas del país, en sus carreras de Geografía, Geología y Arqueología entre otras, se han volcado con sus estudiantes desde antes del siglo pasado a esta montaña, para estudiarla y enseñarla piedra por piedra. Y esto en especial en la montaña que respalda a la ciudad de Santiago y el gran escenario del Cajón del Maipo, que sin ser las más altas de Chile, sí ejercen una especial atracción sobre sus habitantes.

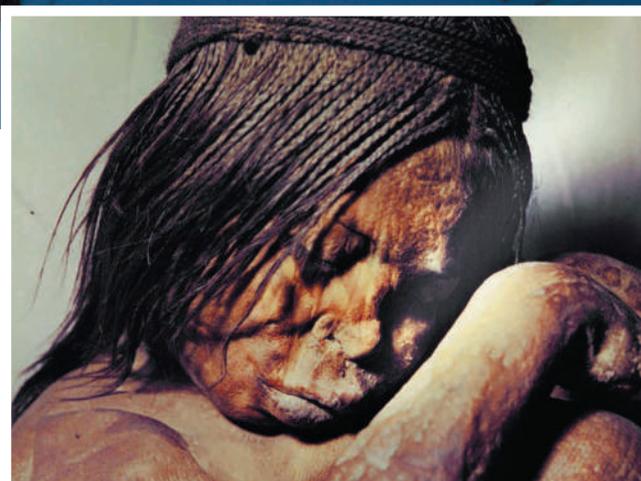
Los Andes, “columna vertebral de Chile y América” (3.371 millones de km<sup>2</sup>), que pasa por siete países latinoamericanos y posee los volcanes más altos del planeta, vienen siendo descubiertos y conquistados, recorridos, investigados, desentrañados y enseñados seriamente, ya desde los Incas en adelante. Y también antes, ya que ellos solo son los que dejaron sus evidentes huellas en ella, las que afortunadamente permanecen hasta nuestros días. Cientos de cumbres de los Andes americanos, poseen vestigios indígenas en sus cumbres, muestra del “Montañismo Precolombino”. Es decir, antes de las exploraciones de Diego de Almagro (1536) y Pedro de Valdivia (1541) toda la montaña de Los Andes ya estaba descubierta y conquistada por los Incas...” los primeros alpinistas (o andinistas) del mundo”. Ahí está hoy con nosotros, en el Museo de Historia Natural, “el Niño del Cerro El Plomo”, (la Momia del Plomo...o el Príncipe, como lo han llamado), ofrecido en sacrificio a los Dioses Incas y rescatado en 1954 a unos 5.400 m. de altura, y cuya data se remonta a más de



LAS UNIVERSIDADES MÁS DESTACADAS DEL PAÍS, EN SUS CARRERAS DE GEOGRAFÍA, GEOLOGÍA Y ARQUEOLOGÍA ENTRE OTRAS, SE HAN VOLCADO CON SUS ESTUDIANTES DESDE ANTES DEL SIGLO PASADO A ESTA MONTAÑA, PARA ESTUDIARLA Y ENSEÑARLA PIEDRA POR PIEDRA.



Inca junto a su dios del Inti



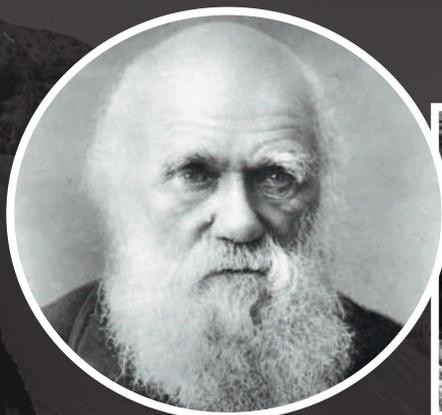
Niño del Cerro El Plomo

500 años(3). A lo largo de Chile están esparcidas altas y destacadas cumbres, muy apetecidas por los Andinistas de Chile y el mundo. Imponentes volcanes en el norte como el Lullullaico de 6.739 m., el Pomerape de 6.282 m. y el Volcán Parinacota de 6.342 m., el Cerro Tres Cruces con sus 6.748 m., o el nevado Ojos del Salado, la cumbre más alta de Chile, con sus 6.893 m. de altura sobre el nivel del mar. Hacia el centro destacan el Cerro El Plomo con sus 5.424 m., los Volcanes Tupungato de 6.570 m. y Tupungatito 5.660 m. de altura respectivamente, también Cerro Marmolejo 6.150 m. Estos, junto al Volcán Maipo de 5.323 m. y el Volcán San José de 5.865 m. de altura, entre muchos otros,

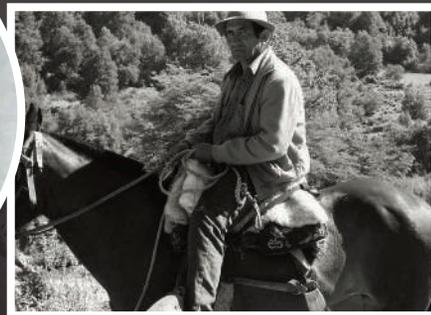
adornan la alta cordillera del Cajón del Maipo, "Capital de Montañismo de Chile" (declarada en el Comité Olímpico en celebración del Mes de La Montaña 1994/95). Hacia el sur las alturas disminuyen. Encontramos el Volcán Chillán con sus 3.216 m. de altura el que se hace notar en estos días más que de costumbre por su actividad y altas fumarolas. El Monte Fitz Roy con sus 3.405 m. ubicado al oriente del Campo de Hielo Patagónico Sur; Cerro Tronador de 4.491 m.; Volcán Puntagudo de 2.493 m. región de Los Lagos; Volcán Lanín de 3.747 m. en Neuquén; Volcán Llaima de 3.125 m. en la Araucanía...por nombrar solo algunos.

No por nada nuestro himno nacional nos recuerda cuán "Majestuosa es la blanca montaña". Esa misma que comparte sus cumbres con las nieves eternas y el más amplio arcoíris de flores en primavera; donde habita esa enorme variedad de insectos, aves y preciados animales, diversidad representada por el Condor y el Huemul en nuestro escudo nacional. Al parecer Eusebio Lillo y Carlos Wood Taylor, sus creadores, supieron de esa enorme montaña que nos cuida y nos acompaña. También el médico, gran naturalista y explorador, Charles Darwin cuando en 1835, después de su viaje por Chile a bordo de la motonave Beagle, en su diario "Passage of the Cordillera", deja su testimonio, luego de adentrarse en ella y nada menos que siguiendo el curso del principal río de nuestro Cajón del Maipo.

(1) Cancion de Patricio Manns "Qué sabes de Cordillera" (2) Padre Alonso de Ovalle. 1601/1651. Historiador, Sacerdote y Cronista español. Autor de la "Histórica Relación del Reino de Chile" (1646). (3) Roberto Román. Crónicas del Cajón del Maipo. Ignacio Domeyko en Los Andes Centrales.



Charles Robert Darwin



Arriero

Luego dirigiéndose al este, llega hasta el paso fronterizo "El Portillo" (Paso Piuquenes). "...Al atardecer", describe, "pasamos por la Aduana (de El Manzano), donde se examinó nuestro equipaje. Hay muy pocos valles que llevan hacia las cadenas centrales y las montañas, los que son impasables en otras partes por los animales de carga. La frontera de Chile está mejor resguardada por la Cordillera que por las aguas del Océano..." concluye, refiriéndose a sus escarpadas y altas cumbres.

"Chile es montaña..." afirmaba hace más de 40 años la Dirección de Deportes empeñada en la masificación de los Deportes de Montaña. Y no era broma... ya que casi el 80% de la superficie de Chile es MONTAÑA. El Esquí y el Andinismo son otro gran capítulo en nuestro país, que demuestra la presencia de los chilenos en esta montaña que nos recorre de norte a sur. La Federación de Ski y Andinismo de Chile (1942) reúne hoy a más de 40.000 miembros asociados, dentro de los cuales los más destacados han llevado las banderas de Chile y de nuestros Andes, a las cumbres más altas del Mundo (Himalaya y otros), a los que por respeto a todos y cada uno, prefiero no nombrar. Los Esquiadores por otro lado, adoptando el deporte blanco de los europeos, también han llevado su experiencia y capacidades por las pistas del mundo, habiendo incluso algunos, representado no solo a Chile en Campeonatos Mundiales y Olimpiada, sino también adoptados por países europeos, por su experiencia, han competido bajos sus banderas. Ya desde antes de 1930, jóvenes deportistas de montaña fundan los primeros Clubes de Andinismo y de Esquí (SKI en esos años), como el Club Alemán Andino (1929), el Club Andino de Chile (1933). Club Andino de Valparaíso (1935). Ski Club Portillo, Club Alpino Italiano Chile, Club Wuachupun (1946). Club de

## LOS ARRIEROS, DECLARADOS "TESOROS HUMANOS VIVOS DE CHILE", ...POSIBLEMENTE LOS QUE MÁS SABEN DE CORDILLERA, DE SUS MISTERIOS Y SUS LEYENDAS, POSEEDORES DE UN PATRIMONIO CULTURAL ENORME QUE NOS TRAE HASTA ESTOS DÍAS EL CONOCIMIENTO Y TRADICIONES DE TIEMPOS ANCESTRALES.

Montaña Gastón Saavedra (1938). Club Águila Azul (1938). Grupo de Montaña Los Alegres Caminantes (1940). Ski Club Chile Farellones. Rama de Montaña UCH (1941) entre muchos otros muchos de los cuales van construyendo sus propios Refugios como el Club Andino de Chile (CACH) en Lagunillas Cajón del Maipo (1934), hoy el acogedor y familiar Centro de Esquí metropolitano. En su Refugio, un madero tallado con el lema de este Club pionero, recibe a los visitantes: "Bajo este techo, vive el amor a la montaña". (HEC).

Ya en 1873 el Intendente Benjamín Vicuña Mackenna penetra en la montaña central, llegando hasta en Valle del Río Yeso, la Laguna Negra y Lo Encañado en el Cajón del Maipo, para estudiar con su expedición, el aprovechamiento de estas aguas para surtir a los habitantes de Santiago y beneficiar la agricultura en torno a la capital, junto con los ríos que riegan el valle central. Además, visita el Mineral de Plata San Pedro Nolasco cuyo origen se remonta a la época precolombina, fuente de producción y riqueza durante toda la Colonia. Los Mineros también han estado presentes en la alta montaña de los Andes a lo largo del país con sus historias de sacrificio y trabajo. El éxito de la minería de San Pedro Nolasco motiva al Gobernador

de Chile Ambrosio O'Higgins a fundar la Villa de San José de Maipo el 16 de Julio de 1792. Más tarde el Naturalista francés (1.800/1.873) Claudio Gay, por encargo del Gobierno de Chile, recorre el país investigando y recopilando valioso material que contempla también el conocimiento de la Cordillera Chilena, incluso dejando grabados de su autoría sobre sus características y tradiciones. Otros personajes importantes, que no pueden faltar y que nos hablan de la Montaña, son Los Arrieros, declarados "Tesoros Humanos Vivos de Chile", por el Consejo Nacional de las Artes y la Cultura (hoy Ministerio), en concordancia con la UNESCO. Posiblemente los que más saben de cordillera, de sus misterios y sus leyendas, poseedores de un patrimonio cultural enorme que nos trae hasta estos días el conocimiento y tradiciones de tiempos ancestrales. Conocedores de los pasos cordilleranos dentro de Chile y/o hacia países vecinos (solo en el Cajón del Maipo existen más de 13 pasos cordilleranos hacia la República Argentina), su presencia en la montaña se remonta más allá de nuestra historia colonial. Han estado presentes en las grandes epopeyas vividas en nuestra cordillera, guiando a Conquistadores y Libertadores, colaborando en rescates y descubrimientos de sitios arqueoló-



Benjamin Vicuña Mackenna



Olga Poblete de Espinosa



Claudio Gay Mouret

**Y ESA ENERGÍA QUE ENCIERRAN SUS CUMBRES, SUS ROCAS, SU TIERRA, SUS ATARDECERES Y SUS VIENTOS, PENETRARÁN EN NOSOTROS, RENOVANDO NUESTRAS FUERZAS, NUESTRO ESPÍRITU Y NUESTROS CUERPOS PARA SEGUIR CONSTRUYENDO Y GOZANDO PLENAMENTE DE LA VIDA.**

gicos, han sido guías y portadores de apoyo a andinistas y esquiadores, hoy en día, entregan su insustituible apoyo al "turismo ecuestre" de las cabalgatas por los rincones cordilleranos del país, como producto agregado de su valiosa "profesión".

Su sacrificado oficio, heredado por generaciones de abuelos, a padres e hijos, normalmente los mantiene alejados de sus hogares muchas veces por temporadas completas, dependiendo de los (periodos de los) arrees hacia uno y otro lado de la cordillera, de las épocas de pastizales y veranadas, de las marcas, las crías y más. Y en esos momentos lejanos en medio de la cordillera, cuando cae la noche junto a una fogata bajo las estrellas, apoyados en su montura y con su tacho de yerba mate en la mano, brotan de su imaginación y creatividad, los recuerdos, las historias y las payas, que hablan de su vida en la montaña. De niño muchas veces estuve con ellos escuchando esas historias. También los sentí venir con sus familiares gritos y silbidos al viento, junto al ladrido lejano de sus perros, (cuando van) encendiendo a su paso los Ecos del amanecer entre los cerros.

Y más allá de La Lola, la "mujer fantasma" de esas historias y leyendas cordilleranas, la mujer a la par que los "ma-

chos", también hacen presencia desde años en nuestra montaña y sus altas cumbres, no solo en el estudio y exploración de esta, sino también en la práctica de sus deportes. Ya en 1936 la destacada feminista y esquiadora chilena Olga Poblete Poblete, una de las fundadoras del Club Andino de Chile (1933), escribe en la primera Guía de Ski y Andinismo de nuestro país... "La existencia actual de la Mujer, necesita de un elemento que la compense, que equilibre su espíritu, que impulse sus energías y asegure la vitalidad de su cuerpo, de sus ideas, de sus sentimientos... ¡Y se ha lanzado a la montaña...! En las horas ciudadanas es agradable sentirse vibrar al recuerdo de las cumbres, del paisaje renovado, de la camaradería fácil y afectuosa que surge de las horas de Refugio..."

Para terminar con esta breve mirada a nuestra Montaña, recordemos que desde hace más de 26 años, vecinos y autoridades de nuestra comuna San José de Maipo, vienen practicando una linda tradición de acercamiento y hermandad con nuestros pares de Tunuyán, provincia de Mendoza, realizando "cruzadas a caballo" de nuestra cordillera por el Paso de Piuquenes (4.071 m.s.n.m), ubicado al interior del Valle de El Yeso. Como Concejal de San José de Maipo y presidente del Club Andino de Chile en

esos años, me tocó participar un par de veces, en esas largas y bellas cruzadas cordilleranas, para encontrarnos con nuestros pares y vecinos argentinos. Entre ellos, el entonces presidente del Club Tunuyán Andino, Henry Ramonda, gran montañés. Esta valiosa "tradicción" sigue realizándose cada año con gran éxito hasta hoy. La hermandad también sigue dando frutos culturales y deportivos a ambos lados de nuestra cordillera, que en este caso "nos une" fuertemente.

La Montaña hay que conocerla y respetarla, recorrer sus laderas o atreverse más de alguna vez a subir algunos de sus cerros, bajar a sus quebradas, o deslizarse por sus laderas nevadas, que siempre nos esperarán con sus maravillas escondidas. La nieve, las flores, sus animales e insectos nos sorprenderán y encantarán cada vez. Pero también puede ser dura y violenta a veces, si no la sabemos respetar y cuidar. Y esa enorme energía que encierran sus cumbres, sus rocas, su tierra, sus atardeceres y sus vientos, penetrarán en nosotros, renovando nuestras fuerzas, nuestro espíritu y nuestros cuerpos para seguir construyendo y gozando plenamente de la vida.

Proyecto de trekking inclusivo favorece a 30 niños, niñas y jóvenes del Cajón del Maipo

# PRACTICAR SENDERISMO INCLUSIVO DE MONTAÑA YA ES UNA REALIDAD EN EL RANCHO EL AÑIL

Manuel Ahumada Müller, gerente de Operaciones del recinto de 20 hectáreas enclavado en El Manzano, es el impulsor de este proyecto que ha recibido el reconocimiento de SERNATUR y de la Municipalidad de San José de Maipo

Texto: Héctor Rojas Marchini ° Fotos: Ahumada



**H**acer trekking de montaña ya es una realidad alcanzable para niños, niñas y jóvenes con necesidades especiales en el Cajón del Maipo. Ello, gracias al proyecto impulsado por el Rancho El Añil y la Agrupación de Padres, Madres y Apoderados de niños, niñas, y jóvenes con necesidades especiales de San José de Maipo. Manuel Ahumada Müller, gerente de Operaciones del recinto, contó a nuestra revista cuáles fueron los orígenes y alcances de este importante proyecto que, apoyado en voluntarios, favorece a 30 personas de la zona con 2,5 kilómetros de sendero inclusivo, un monociclo (silla Jiulette), hidroterapia y una piscina 100% accesible, entre otras, y que también pueden ser utilizados por cualquier persona que visite el establecimiento.

#### **HAN RECIBIDO IMPORTANTES RECONOCIMIENTOS POR ESTE PROYECTO, ¿CÓMO NACE LA IDEA?**

Si, pero esto no nació de la nada. Partió cuando la señora Digna Luengo, de San José de Maipo, la mamá de Luna, una niña que lamentablemente falleció hace muy poco y que nació con muchos problemas, vino a vernos al Rancho El Añil hace como dos años. Después de tocar muchas puertas en el Cajón del Maipo, nos pidió ayuda, porque en el proceso de recuperación de la Lunita, requería de hidroterapia. Nos dijo que había otros ocho o nueve niños que también necesitaban ayuda.

#### **¿QUÉ HICIERON ENTONCES?**

Como teníamos la piscina temperada, le dijimos que no había ningún problema, que los íbamos a ayudar. Ella se había ganado un fondo, pero nosotros no le cobramos nada. Solo nos recompensaba el hecho de poder ayudar. Se fue forjando una amistad con los niños, las niñas y las mamás que venían. Uno los veía como progresaban con el agua. Tenían a una fisioterapeuta que trabajó mucho con ellos. Había niños que no podían caminar, otros que eran down, y otros con todo tipo de discapacidades. En ocho meses los avances eran notables, a pasos agigantados.

#### **¿CÓMO TOMA FORMA EL PROYECTO?**

Yo le pregunto a la señora Digna, ¿qué vamos a hacer para darle continuidad al tratamiento de los niños? Porque no podíamos quedarnos ahí. Surgió entonces la idea de elaborar el proyecto. Tuvimos el apoyo de Sernatur, no económico, sino que con profesionales. Hicimos una presentación con todos los papás, las mamás, los chicos y chicas presentes. Propusimos

habilitar casi de dos kilómetros y medio de sendero inclusivo, adquirir la silla Jiulette (monociclo inclusivo), instalar señalética en braille, los bastones, adquirir la sede para ellos y contratar a dos profesionales para que les hicieran trekking a los chicos.

#### **¿QUIÉN LOS APOYÓ?**

Encontramos el apoyo del core Juan Pablo Sáez, le gustó el proyecto y nos ganamos un FNDR para deporte. Gracias a esto, en octubre del año pasado comenzamos a implementar la idea con 30 niños y niñas en la actualidad. Son solo chicos y chicas solo del Cajón del Maipo, de entre 3 y 29 años. Es algo muy gratificante, nosotros como Rancho El Añil no lo hacemos con un sentido económico. El senderismo se hace con voluntarios, gracias al valioso apoyo de Antonio Guerrero, de la Fundación Río y Montaña.

#### **¿ADEMÁS DEL SENDERISMO INCLUSIVO, QUÉ OTROS ASPECTOS COMPONEN EL PROYECTO?**

A nuestra piscina exterior le hicimos importantes modificaciones. Para ello trabajamos con un arquitecto que tenía un 70% de discapacidad. Fuimos dándole las ideas y nació esta piscina 100% accesible e inclusiva. Tiene acceso por sus 360° con plataforma, tiene 1,4 metros de profundidad en forma pareja. Cualquier persona que no sepa nadar o un adulto mayor la puede ocupar, porque hay que pensar que la accesibilidad no debe considerar solo a personas con capacidades distintas, sino por ejemplo en mujeres embarazadas, adultos mayores, etc. Además, instalamos una grúa para levantar a personas con un arnés y mosquetones. La levantamos de su silla de ruedas y la hacemos entrar al agua. Se sorprenden y lo disfrutan muchísimo la sensación de flotabilidad. También participa gente que viene a alojar con su familia al Rancho el Añil. A todos los tratamos como personas comunes y corrientes y eso pucha que lo agradecen.

#### **¿HAY ALGÚN CASO EN PARTICULAR QUE TE HAYA CONMOVIDO E IMPULSADO PARA SEGUIR ADELANTE?**

Claro que sí. Soy muy amigo de Edward Wale, el empresario e ingeniero aeronáutico que sufrió un grave accidente en su avioneta, que fue dado por muerto tres veces, que estuvo en coma por seis meses, perdió sus piernas y resultó con el 90% de su cuerpo quemado. Su experiencia de recuperación ha sido uno de los motores que me impulsa. Ha venido varias veces a vernos.



# CAPOEIRA

*arte marcial, música y danza*

Texto: Benjamín Bustos Golzález • Fotos: Andrés Zavala Campos, Rocío Labra Ichaso

En nuestra sección Comunidad, buscamos acercarnos a las personas y organizaciones que representan un cambio positivo para el Cajón del Maipo, en esta ocasión conversamos con Reinaldo Poblete de la Paz, representante de la agrupación Afromix Capoeira Chile.

## Reinaldo, cuéntanos ¿Qué es la Capoeira y cómo llega al Cajón del Maipo?

La Capoeira tiene su origen en un ritual que se realizaba en África, esto viene hace más de 400 años, cuando las tribus luchaban Angol para quedarse con la hija del rey de la tribu. Esta lucha consistía en que los contrincantes unen sus manos y se trataban de botar usando golpes de pies, el primero que caía al suelo es reemplazado por otro luchador.

Más adelante cuando los portugueses trajeron a sus esclavos a trabajar a Sudamérica en los campos de caña, existieron galpones donde vivían todos los esclavos hacinados, en donde se relacionaban después del trabajo. En esos espacios practicaban sus antiguas costumbres y sus rituales, tocaban sus tambores y el birimbao, que es de origen africano pero se modificó en Brasil, la Capoeira mezcla la música, la acrobacia y la

## Reinaldo, cuéntanos ¿Qué es la Capoeira y cómo llega al Cajón del Maipo?

La Capoeira tiene su origen en un ritual que se realizaba en África, esto viene hace más de 400 años, cuando las tribus luchaban Angol para quedarse con la hija del rey de la tribu. Esta lucha consistía en que los contrincantes unen sus manos y se trataban de botar usando golpes de pies, el primero que caía al suelo es reemplazado por otro luchador.

Más adelante cuando los portugueses trajeron a sus esclavos a trabajar a Sudamérica en los campos de caña, existieron galpones donde vivían todos los esclavos hacinados, en donde se relacionaban después del trabajo. En esos espacios practicaban sus antiguas





costumbres y sus rituales, tocaban sus tambores y el birimbao, que es de origen africano pero se modificó en Brasil, la Capoeira mezcla la música, la acrobacia y la danza. En el pasado la música ocultaba el arte marcial de los esclavos, para que el patrón pensara que solo estaban realizando sus rituales.

El origen de la palabra "capoeira" viene de un tipo de jaula para unos pájaros en Brasil que se llaman "capone", mientras que la terminación "eira" significa algo que fue. Entonces significado etimológico de "capoeira" es "enjaulado- fue". También existe otra teoría sobre el origen de la palabra, esta se remonta a quienes custodiaban a los esclavos y que eran atacados en los matorrales o "capo" sin poder identificar a los esclavos atacantes, entonces cuando les preguntaban quienes los atacaron ellos decían: capo-eira "matorrales fueron", es decir, al no saber quién te atacaba decían un matorral fue o un matorral nos atacó.

Con el tiempo la capoeira fue evolucionando y finalmente Mestre Bimba la institucionalizó, creando la Capoeira regional al comienzo del siglo XX, con esto la Capoeira pasa a ser vista como otra arte marcial, con su respectiva graduación, cinturón, que en capoeira es una cuerda, que cambia de colores al subir de grado. También se reconoce institucionalmente su valor cultural, de hecho la Capoeira, hoy en día, está reconocida como patrimonio de la humanidad por la UNESCO y es deporte nacional en Brasil.

**¿Cómo surge el grupo de Capoeira en el Cajón del Maipo?**

Acá en el Cajón del Maipo comienza hace 16 años con un grupo reducido de estudiantes, en ese tiempo no era tan conocida la capoeira como ahora. Nos miraban como locos, y decían que estábamos perdiendo el tiempo. Luego creamos nuestra agrupación jurídicamente para encontrar apoyo, en la Municipalidad y el comercio, la agrupación constituida como tal lleva 10 años en la comuna.

**¿Cuál es la importancia de la capoeira para la**



**comunidad cajonina?**

La Capoeira, mezcla el arte con la cultura, te puede gustar por el ambiente que se vive, por la música, por los cantos, por la comunidad y alegría que se comparte. Cómo actividad física te saca del sedentarismo, evita enfermedades cardiacas y la obesidad, te puede sacar de adicciones como la droga y alcohol. A la gente del pueblo le sirve porque San José de Maipo necesita de más deporte, como vivimos encajonados la gente empieza a cerrarse, cerrar su mente y cuerpo.

Cuando llevas tiempo y te dedicas, ves que detrás de ese grupo hay trabajo y seriedad. La comuna necesita estos espacios en que se una el padre, el hijo y el abuelo, eso es lo positivo, que une familias. La gente de otras partes viene a nuestra academia porque buscamos inculcar, a parte de la disciplina y el respeto, formar más que un grupo una familia.

**¿Cuáles son tus mejores y peores experiencias dentro de la agrupación?**

La mejor experiencia es cuando se inició el trabajo con La Protectora de la Infancia, porque se hizo conocida la capoeira en el Cajón del Maipo, las clases eran de más de 60 niños. Me gusta enseñar a niños porque le puedes cambiar la mentalidad, en cambio con un adulto es más difícil, el árbol ya está grande y cuesta doblarlo. Para los niños fue positivo porque conocieron otro deporte, otra cultura, en un idioma que nunca habían escuchado. Lo malo es la gente que se va desmotivando. Es normal porque no todo el mundo es perseverante y es normal en la juventud que traten de buscar algo más. A veces es el carrete y el alcohol, o positivamente, encontrar

Lunes y jueves en San José de Maipo en el Club Atlético Deportivo Halcón de 19:00 a 20:30 hrs. / Facebook: Afromix-Capoeira (Cajón del Maipo) Instagram: afromixcapoeira.





## “Las Baticolas de Volpone” antología de los escritos de un personaje clave en la historia de Chile y El Cajón del Maipo

Darío Sainte-Marie, conocido también bajo el seudónimo de “Volpone” fue Periodista y fundador del periódico El Clarín, el cual circuló entre 1954 y 1973, llegando a ser el periódico de mayor circulación en Chile. Volpone desempeñó un importante personaje dentro de la política chilena, tuvo influyentes amistades como los expresidentes Carlos Ibáñez del Campo y Salvador Allende. Su escritura se caracterizó por su estilo directo y mordaz frente a importantes personajes de la política nacional. Revista Cajón del Maipo conversó con Thea Sainte-Marie, periodista y nieta de Volpone, quién recientemente publicó un libro sobre sus escritos “Las Baticolas de Volpone”.

**Texto:** Benjamín Bustos González ° **Fotos:** Thea Sainte-Marie

A la sombra de los árboles, una tibia tarde de marzo en la Plaza Neptuno del cerro Santa Lucía, un pequeño oasis en medio del calor y el bullicio de la capital, transcurre amablemente la conversación junto a la periodista Thea Sainte-Marie, autora del inédito libro “Las Baticolas de Volpone” obra dedicada a la figura de Darío Sainte-Marie, importante personaje del periodismo e historia nacional, quien además es su abuelo.

El único dueño del  
periódico  
El Clarín, medio  
periodístico de  
mayor circulación  
en Chile.

### **Thea cuéntanos sobre tu libro ¿De qué nos habla y qué aspectos de Volpone encontramos en él?**

Esta es una antología, son escritos seleccionados de Darío Sainte Marie Soruco, conocido también por uno de sus variados seudónimos: Volpone. La antología de escritos va desde 1951 a 1972, abarca tres medios periodísticos; Las Noticias de Última Hora, La Nación y El Clarín. En Las Noticias de Última hora Sainte-Marie fue reportero y también columnista, en La Nación fue director durante el segundo gobierno de Carlos Ibáñez del Campo, y finalmente, en El Clarín fue uno de los fundadores y posteriormente el único dueño de este diario.

### **Cuéntanos ¿Quién fue “Volpone” y por qué es relevante en la historia del periodismo y política chilena?**

La figura de Volpone es relevante porque marca una historia en la época, no solamente del periodismo, sino de la historia nacional, Volpone influyó mucho en la política a pesar de no ocupar un cargo político como diputado o senador. Él más bien, desde su medio de comunicación, pudo interferir bastante en el acontecer de la política nacional y también en la opinión pública. Darío Sainte-Marie nació en 1906 en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, se vino a vivir a Chile muy pequeño, entró a estudiar derecho en la Universidad de Chile, es en ese periodo que tiene su primer acercamiento a la política siendo



Volpone junto a expresidente Salvador Allende en Chalet de Piedra, Cajón del Maipo.

candidato a la FECH. Algunos dicen que se retiró de la política y quedó en las sombras, pero yo no creo que fue así, porque siempre estubo en los medios de comunicación escribiendo y además de su talento comunicacional tenía talento político, prueba de ello son las múltiples candidaturas en las que participó. Conoció varios personajes de la política y la cultura como Eugenio Lira Massi, El "Gato" Gamboa, Pablo de Rokha, Pablo Neruda, Arturo Soria y a Miguel Serrano. Muchos de estos personajes visitaron su casa en el Cajón del Maipo, el llamado Chale de Piedra. Otras personalidades que visitaron El Chale de Piedra fueron los ex -presidentes Carlos Ibáñez del Campo, Eduardo Frei Montalva y Salvador Allende Gossens, este último frecuentaba ir, almorzando bajo la higuera y teniendo tardes de piscina, se puede ver la foto de Allende tomando sol y leyendo el diario junto a mi abuelo, Darío Sainte-Marie.

#### ¿Cuál es la relación que tiene Darío Sainte-Marie con el Cajón del Maipo?

Sainte-Marie llegó en la década del 50, compraron la casa que es conocida como el Chale de Piedra o Casa Piedra, parte de la infancia de mi madre y mis tíos transcurren en el Cajón del Maipo, mucha gente del pueblo todavía guarda recuerdos de ellos. Parte de la política nacional se tejió y se coordinó desde el Chale de Piedra, está La Moneda En Santiago pero se decía que, la casa de Darío Sante-Marie en San José de Maipo, era como una "La Moneda chica".

# DARIO SAINTE-MARIE

## Director Diario "La Nación"

### "Firme junto al pueblo"

**Muchas personas más adultas conocieron El Clarín, pero los jóvenes no saben cuál fue su importancia como medio periodístico**

Las generaciones más jóvenes no conocen El Clarín, estudié periodismo, pero escuché solo una vez hablar de El Clarín, nuestra generación (alrededor de los 30 años) no sabe de este periódico, ni menos que marcó una época siendo el diario de mayor circulación en Chile, incluso por sobre El Mercurio. El Clarín no solo tenía el mayor tiraje, sino que se pasaba de mano en mano, se podía comprar uno pero ese circulaba por muchas personas, su eslogan aún se recuerda: "Firme junto al pueblo". También se recuerda la famosa frase "cavernarios el pensamiento no se multa ni se encarcela" que fue una de las frases que se acuñó en la parte editorial, y que se mantuvo mientras se discutía la "ley mordaza" que era la ley de abusos de la publicidad.

**¿Cómo era la pluma de Volpone, cuál era el estilo que caracterizaba sus columnas?**

Era un cerebro con distintas plumas, porque puedes observar las escrituras de diferentes maneras. Hay algunas incisivas, directas e incluso sarcástico con algunas personalidades, a las que en muchos casos nombra con apodo, sin embargo, no deja de ser cierto lo que está diciendo, escribe de forma realista, llegando al hueso y siendo directo. Eso muchas veces sacaba ronchas, hoy en día, aún hay gente que le tiene una alergia crónica a la escritura de mi abuelo, también otros que les encanta y les produce intriga. Quedó mucha historia pendiente por saber de él.

**¿Cómo es la relación de Darío Sainte-Marie y Salvador Allende?**

Ellos se conocieron en Valparaíso, tenían pocos años de diferencia y durante todas sus vidas se fueron cruzando, fueron ambos universitarios en la Universidad de Chile y se siguieron encontrando posteriormente. Allende expresa en el Congreso que necesitan un medio de comunicación que los apoye, que no tenían su espacio de difusión en la prensa. El apoyo que le dio Sainte-Marie a Allende fue a través del diario El Clarín. Para la última elección Allende menciona al comité central que El Clarín lo va apoyar, sin preguntar antes a Sainte-Marie, sin embargo Darío, como

"Era un cerebro con distintas plumas, porque puedes observar las escrituras de diferentes maneras."



dueño de El Clarín responde a Allende que apoyará 50% a Radomiro Tomic y un 50% a él. Si uno ve los porcentajes de cómo evoluciona la candidatura de Salvador Allende, que comienza con alrededor de un 5% en la primera candidatura, y que luego continúa en aumento durante las tres candidaturas restantes, notamos que, mucho de su aumento en el porcentaje de voto, se debió a la ayuda del principal medio de comunicación de la época, El Clarín.

**Me imagino que debe ser fascinante leer la historia desde el punto de vista cotidiano, cómo se ve viva día a día en las noticias y no como en un libro de historia**

Me gusta mucho más así, y lo encuentro más vivo, menos latero. Ver lo que estaba sucediendo en temas culturales, las crónicas, los hechos noticiosos de la época, es distinto. Vas viendo todo en contexto, mientras que la historia que se enseña, a través de los libros, está muy recortada, dejan de lado todo un contexto, que va acompañando por numerosos sucesos. Me parece mucho más entretenido. De hecho la creación de esta antología no la tenía planeada, hasta que sentada en el Archivo Nacional, revisando la prensa de la época, disfruté bastante los escritos de Volpone, incluso muchas veces reía sola leyendo y me preguntaba cómo no le pegaban un grito o alguna patada cuando iba caminando por las calles.



**Son muchos los misterios de Volpone, cuéntanos de alguno de ellos**

Hay varios seudónimos de Saint-Marie, como Benancio y Cipriano, que no es posible comprobar, y otros seudónimos por encontrar. Hay un gran misterio de cuál fue el paradero de las memorias de Saint-Marie, o también el contenido de la carta a Fidel Castro, que se tenía que entregar como parte del testamento. Probablemente son muchos los secretos que deben estar en sus memorias, Volpone era como el "confesionario" de varias figuras importantes para la historia de Chile, podrían encontrarse secretos de los expresidentes con quienes compartía amistad. Además la muerte de mi abuelo es dudosa, hay poco tiempo de diferencia con la muerte de Frei Montalva. No era político, pero era una figura relevante de la época, ni izquierdas ni derechas lo querían mucho.

**Periodo de la DINA**

Luego del Golpe de Estado del 73 el Chalet de Piedra pasa a manos de la DINA, convirtiéndose en un centro de adiestramiento, tortura y recreación visitado por el mismo Augusto Pinochet. Una vez recobrada la casa familiar, con mi mamá fuimos las primeras que llegamos a habitarla, la casa se encontraba completamente destrozada. La primera vez que fuimos yo tenía entre 5 o 4 años, recuerdo esa casa gigante, lo frío que era. No había nada cuando llegamos, jugando encontraba casquetes de bala, en la cocina había una camilla metálica, claramente era una camilla de tortura.



**Volpone era como el "confesionario" de varias figuras importantes para la historia de Chile, podrían encontrarse secretos de los expresidentes con quienes compartía amistad.**



# II Feria del Libro y el Patrimonio de San José de Maipo

**Texto:** Benjamín Bustos González ° **Fotos:** Andrés Zavala Campos  
**Ilustración:** Solange Cid Rodríguez

Gran éxito tuvo la II versión de la Feria del Libro y el Patrimonio de San José de Maipo, la cual se realizó los días 29, 30 de noviembre 01 y 02 de diciembre en nuestra Plaza de Armas. Comenzando con el tradicional corte de cinta donde participó el Alcalde Luis Pezoa Álvarez, junto a niños de diferentes escuelas municipales y jardines infantiles.

Esta feria, organizada por la Ilustre Municipalidad de San José de Maipo, en conjunto con Fundación Casa Cultura Dedal de Oro y financiada en parte por el Ministerio de Cultura contó con diferentes editoriales, que en su mayoría son de la comuna y diversos cultores como artesanos que encantaron con sus obras, quienes se mostraron muy contentos y agradecidos por la oportunidad de exponer su trabajo.





La II Feria del Libro y el Patrimonio, contó con una amplia parrilla programática cultural y artística, desde cuenta cuentos, circo teatro con malabares, y dos grandes presentaciones de chinchineros, Sergio Apablaza de familia cajonina, quienes estuvieron presente en la inauguración y el grupo musical Peteretes Chin Chin, quienes nos deleitaron con una gran presentación en el acto central el día sábado.

El día domingo fue la oportunidad para la familia, con artistas de la comuna y entrega de reconocimientos a cada uno de los expositores por su participación en esta actividad. Al cierre del evento se realizó la ceremonia de premiación del V Concurso Literario Kimün organizado por la Biblioteca Comunitaria del mismo nombre y que contó con la participación de la Consejera Regional Paola Chavéz y la Encargada en Cultura del Municipio Ketty Vásquez.

Este proyecto presentado por el área de Cultura de la Municipalidad de San José de Maipo, cuenta con el financiamiento durante cuatro años desde la SEREMI de Cultura de la Región Metropolitana, para realizar esta hermosa actividad que rescata el fomento al lector y el fortalecimiento de nuestro patrimonio cultural.



# LEONOR LEÓN LABORDE

EDUCADORA  
DE CORAZÓN  
DEL CAJÓN  
DEL MAIPO

---

**Texto:** Marisol Zaccareli Vergara  
**Fotos:** Andrés Zavala Campos



# LLEGA LEONOR, ESTA TARDE CALUROSA DE VERANO, PARA QUE LA ENTREVISTE. A SUS CASI 89 AÑOS ME VUELVE A SORPRENDER SU PASIÓN Y ENTUSIASMO POR NUEVOS PROYECTOS.

## SU LLEGADA AL CAJÓN DEL MAIPO

La primera vez que vino a San José de Maipo, fue con su padre el año 1963. "Porque él supo que había un grupo de gringos que estaban haciendo el alcantarillado. Quería dejarme con una familia para que yo hablara inglés día y noche. Llegamos en el trencito, me acuerdo, estuvo él mirando, buscando la posibilidad." Él tenía la experiencia de haber sido intérprete de ingleses en el norte, cuando fue despedido como profesor primario por Carlos Ibáñez del Campo. Su padre insistió y un día se encontró con unos amigos ingleses que le dijeron "mándame a tu chiquilla". Señala Leonor que: "Terminaban las clases y partíamos a Púa, un lugar que queda entre Victoria, Lautaro y Temuco. Donde unos inmigrantes ingleses, teníamos que hacer de todo, las cosechas, un trabajo así. Muy útil en cuanto al inglés. Ahora sé que lo hizo bien mi viejo".

## FUNDACIÓN DEL LICEO POLIVALENTE DE SAN JOSÉ DE MAIPO

"Volvimos al Cajón del Maipo a través de mi hermana que tenía un conocido, que era Humberto Calderón, que había estudiado con el marido de mi hermana, entonces llegamos aquí".

En esos momentos estaba el deseo de tener un Liceo en San José de Maipo. "Me encontré con la mujer de Humberto Calderón, Nora Pontigia, que estaba haciendo todo el empeño. Ellos querían que todos los chiquillos que eran excelentes para estudiar y terminaban el Sexto de Preparatoria, pudieran continuar sus estudios en la comuna. Yo colaboré con ella en cuanto a activar los papeles en el Ministerio. Tenía a mi Isolda chiquitita y me iba al Ministerio para ver los papeles. En esa época yo era profesora de inglés y estaba haciendo trámites para ser orientadora".

Los niños lumbreras los mandaban a estudiar a una escuela en Puente Alto, salían a las 7 de la mañana en los buses de un caballero italiano, estudiaban toda la mañana y se iban a almorzar donde los Carabineros. Les daban almuerzo, los hacían descansar, y hacer tareas. Tenían que esperar hasta las 7 de la tarde que pasaba el bus de vuelta. Todos los días estos chiquillos comían porotos de los Carabineros". Así fueron avanzando, ahí estaba la idea de la creación del Liceo. Nora me dijo ya eres co-fundadora del Liceo con todos los trámites que has hecho. Esto fue 1964. Fui una de las primeras profesoras del Liceo.

## MUCHO MÁS QUE UNA PROFESORA DE INGLÉS

"De acuerdo a como mi profesora de la Universidad de Concepción me formó, comencé a mirar los chiquillos, el hogar donde vivían, qué hacían. Ahí vi que había mucho trabajo para una profesora, no solamente hacer inglés. Yo noté la mala salud de la población, mucho problema de tiroides, porque el agua que se consumía en el Cajón no tenía yodo, entonces yo empecé a conversar con las mamás que me invitaran a sus casas para enseñarles a cocinar cochayuyo. Había que ayudarlas con lo que ellas tenían,

un bracero o cabrita (con soportes, costaba porque era con leña y carbón. Enseñarles que el yodo era necesario. El bocio sigue existiendo. ¡Hasta el día de hoy cuando pasan vendiendo Cochayuyo, Cochayuyo! Nadie le compra. ¡Qué vieja más intrusa decían... pero no importa, yo creía que estaba haciendo algo por ellas y por los niños!".

Continúa comentando experiencias de esa época: "Una vez una niña se acerca a mí, me dice señorita, no sé qué me pasó, estoy sangrando, fuimos al baño y era su primera menstruación. Conseguí algo para ayudarla y le dije que mejor se fuera para la casa y que le contara a la mamá, quien le iba a solucionar otras cosas más. Al día siguiente llega la mamá a hablar con el director y le dice aquí usted tiene una profesora, intrusa, entrometida y cochina. Estas cosas no pueden ser y la voy a acusar en el Ministerio. El director le dijo que lo hiciera. Al tiempo después llegó un Inspector del Ministerio, nos reunieron a todos los profesores, él explicó a qué venía, yo me quedé calladita, escuché y por último les dije, yo creo que en esta situación es preferible un minuto antes, que un año después. Era obligación de su mamá decirle estas cosas a la niña. Eso fue uno de los temas que los papás no entendían".

El Ministerio dijo que estaba correcto, no correspondía que la hubiera acusado. Se planteó que se informaría la situación de la apoderada al Centro de Padres y Apoderados, pero en esa época no había en el Liceo.

Otras experiencias del Liceo, que en sus comienzos "estaba donde era la Casa de Salud, de antes, en la calle del paradero de los buses, con ventanas que no tenían vidrios, en invierno se les helaban los lápices, no podían escribir, era mucho el frío. A nosotros nos atacaban las pulgas y los ratones carreritas por aquí y por allá. Los niños ponían un pedazo de queso en cada extremo para jugar con los ratones, no ponían atención en clase, se distraían con los ratones. Esos niños hoy son hombres que me esperan en las esquinas para saludarme y se acuerdan de las maldades que me hacían".

"Así hicimos un grupo de profesores que decidimos que no íbamos a hacer solamente nuestra asignatura, sino que íbamos a ampliar los temas, porque en esos momentos todos los años había una chiquilla embarazada, entonces había que seguir haciendo la educación sexual, hablarles a los chiquillos, hablarles a las chiquillas".

## creadora del himno del Liceo

"Pasado el tiempo vinieron varios directores, que no pensaban como este grupo inicial, que creíamos que nuestra labor iba más allá de nuestra clase, entonces yo propuse, que podríamos hacer un himno al Liceo, para que los chiquillos recuerden, dónde estudiaron, qué estudiaron y cómo se hacían las cosas. La directora dijo, vamos a hacer un concurso, varias personas participaron y el concurso me lo gané yo. Los primeros dos años todos los chiquillos cantaban mi himno, pero después yo dejé el Liceo y no hubo caso. Luego pasé al Ministerio, Super Intendencia y como Orientadora jefe del Servicio Nacional de Orientación, en eso me pilló el golpe de estado".

"Para mí el himno es una maravilla, porque está diciendo lo que es la educación, en la última estrofa: "Tierra de aromos, tierra de acacias, donde la nieve resiste al sol, haz de mi arcilla toda una estatua siempre encendida de un ideal" ahí está la esencia de la educación".



**"Una de las cosas lindas que hice en el Liceo, fue los primeros grupos que se fueron en gira de estudios, hacíamos rifas, malones para juntar plata para el viaje."**

"Qué pasa con nosotras las profesoras, las orientadoras, nos entregan un montón de greda, de arcilla y qué tenemos que hacer nosotros en cursos con 70, 40, 30 chiquillos, tenemos que modelarlos, esa es nuestra tarea, como dice el himno: Haz de mi arcilla toda una estatua... hasta ahora yo creo que la profesión de ser profesora todavía no está dada, todavía no se ha hecho, porque todavía hay niños que están en la plaza fumando, antes era tabaco, ahora no... tienen sus pitos. El Liceo debería estar más cerca de los apoderados, esa es otra falla que tiene la educación nuestra. Los colegas en aquel momento, primeros tiempos del Liceo, estaban con todas las ansias de ofrecer algo a la sociedad, entendieron y tenían el mismo pensamiento mío".

"Desde entonces no cantan mi himno

y yo no quiero morirme hasta que no vuelvan a cantarlo, porque es muy hermoso. Porque dice nuestro liceo... como que es una colmena muy fraternal..."

"Quiero formar un grupo, porque hay chiquillos de aquella época que lo cantan, tiene la copia del himno, hay un chiquillo Rodríguez que lo canta entero, tiene hijas profesoras que se aprendieron el himno".

### **PRIMERAS GIRAS DE ESTUDIO DE LOS JÓVENES DE SAN JOSÉ DE MAIPO**

"Una de las cosas lindas que hice en el Liceo, fue los primeros grupos que se fueron en gira de estudios, hacíamos rifas, malones para juntar plata para el viaje. El primer viaje lo hice en tren, por ahí por el 65, con mi marido teníamos muchos amigos,

comencé a ubicarlos para que nos atendieran en su lugar, gente que había en el camino, nos esperaban ahí. Los chiquillos alojaban en el Cuartel de Carabineros y las chiquillas conmigo en la Escuela. En otros lugares nos esperaban con un cordero, así nos hacía un ñachi, con sangre fresquita y cebolla, los chiquillos felices con pancito calentito, muy rico, qué fantástico. Al día siguiente tenían que limpiar las mesas y encuentran una budinera con sangre y preguntaban qué era, los chiquillos vomitaban, porque no se habían dado cuenta de lo que estaban comiendo. Así seguíamos el camino hasta que llegamos a Púa, donde viví y mi inglés fue mucho mejor. Contacté a los gringos y ellos creían que eran niños chicos, juntaron toda la leche que tenían para los niños. Llegamos a Chiloé, a Valdivia. En Ancud había Mercado Libre, algunos chiquillos compraron muchas cosas”.

“En todas partes los chiquillos cantaban, tocaban la guitarra, llegábamos a cada pueblo a su radio, la Voz de San José de Maipo, los chiquillos cantando, y llamaban a la radio a felicitar. Hubo un chiquillo, el Nacho Vásquez, pololeaba con una niña e hicieron un dúo muy lindo. El Liceo se destacó por estos chiquillos”.

## Donación de obras de Vincent Van Gogh

Donación de obras de Vincent Van Gogh a su Alma Mater

La Universidad de Concepción fue mi Alma Mater, allí me formaron, era una Universidad nueva, esos 3 años de Pedagogía eran únicos, también entraban los chiquillos normalistas. Me recibí en la Universidad de Chile, porque había que terminar en el instituto pedagógico en Santiago”

“Cuando hice mi primera exposición de Van Gogh para ampliar la mente de mis exalumnos, al terminar decidí dejarlo a mi Alma Mater. Fue increíble, nunca lo había soñado, cuando tomé contacto con el decano, me dice que tengo que hacer los papeles notariales, los mandé desde Canadá, ven mis papeles como exalumna, me dice que está aprobado para que lleve las obras, previa comprobación de donde las obtuve. Me dijeron que me habían tomado pasajes en avión y reservas en un Hotel. Me recibieron con toda la Facultad, cafecito chico para todos, lindas palabras, habían leído todo lo que yo había escrito y estaba la exposición. En los discursos resaltaron que cómo una persona que había tenido tantos problemas en su vida se acordaba de la Universidad y por eso ahora nos acordaremos de ella toda la vida”.

Mensaje para la educación en Chile hoy  
“Tener profesoras bien entrenadas, pendientes de hacer algo útil para los niños que le han entregado, dar más de ellos mismos, para que el chiquillo sea alguien. Si no hay una visión hacia dónde va la educación qué va a pasar”.

Me parece increíble escuchar los recuerdos de esta maestra y amiga. Creo que es la oportunidad de hacernos cargo del gran desafío de aportar para el desarrollo integral de los y las estudiantes del Liceo, para que puedan lograr sus sueños. Y esperamos pronto escuchar el hermoso Himno creado por Leonor.

**"En todas partes los chiquillos cantaban, tocaban la guitarra, llegábamos a cada pueblo a su radio, la Voz de San José de Maipo, los chiquillos cantando, y llamaban a la radio a felicitar."**

## Himno Liceo

Nuestro Liceo antorcha eterna  
es la colmena más fraternal  
todo nos une, todo nos ata  
nunca la estrella estuvo tan alta  
que en nuestras aulas  
donde el saber junto a los cerros  
cerca del Maipo esperando está.

Tiene tu río, todo el impulso  
de juventud  
que jugueteando con alegría  
siempre su cauce puliendo va;  
nuestro Liceo recoge amante  
siempre vibrante nuestra inquietud.

Ya don Ambrosio, muy avizor,  
fundó este pueblo, trazó la ruta  
que, hacia otros pueblos,  
busca el sendero de la hermandad,  
nuestra bandera sea testigo de  
nuestro empeño  
de hacer más libre, más respetada  
nuestra nación.

Tierra de Aromos, tierra de Acacias,  
donde la nieve resiste al sol,  
haz de mi arcilla toda una estatua  
siempre encendida del ideal.

**Letra:** Leonor León Laborde  
**Música:** Rodrigo López González  
San José de Maipo, abril 1966.



# EL CANTO DEL GALLO

Texto: Francisco Javier Bécquer • Ilustración: Ignacio Serradell, Rocio Labra Ichaso



SU CANTO ES UNA MELODÍA MALDITA  
QUE RESONARÁ EN TUS OÍDOS ALLÁ EN  
EL INFIERNO DE TU ALMA,  
CUIDADO CON ESE CANTO QUE ANUNCIA  
LO QUE NO SE PUEDE EVITAR...

CORRÍA EL AÑO 1800 EN “LA VILLA DE SAN JOSÉ”. SE RUMOREABA EN EL PUEBLO QUE, EN LOS CERROS DE LO QUE HOY SE CONOCE COMO EL PUEBLITO DE EL MELOCOTÓN, VIVÍA UNA MUJER QUE PRACTICABA LA MAGIA NEGRA Y QUE MALDECÍA A LAS PERSONAS. EN ESE POBLADO HABÍA TRES FUNDOS, LOS CUALES PERTENECÍAN A ESPAÑOLES QUE VIVÍAN ALLÍ CON SUS TRABAJADORES. LLEGÓ UN AÑO EN QUE LA COSECHA DE FRUTA ESTUVO MALA Y NO HUBO GANANCIAS. LOS PEONES, ATEMORIZADOS, CULPARON A LA MUJER DEL CERRO DE TODO LO QUE LES ESTABA PASANDO, Y TAMBIÉN DE LAS ENFERMEDADES QUE SE ESTABAN EXPANDIENDO VELOZMENTE ENTRE TODOS LOS PEONES Y SUS FAMILIAS. LOS DUEÑOS DE ESTOS FUNDOS SE MARCHARON DEJANDO A SU SUERTE A

LOS QUE QUEDARON ALLÍ SUFRIENDO LAS MALDICIONES DE LA MUJER, QUE NO DESCANSABA A NINGUNA HORA DE HACER DAÑO A LA GENTE. DESPUÉS DE TRES AÑOS DE MALVIVIR LLEGÓ A ESAS TIERRAS UN INQUISIDOR, COMO LO BAUTIZARON LOS HABITANTES DE LA VILLA SAN JOSÉ. ERA UN JOVEN ESTUDIANTE DE TEOLOGÍA QUE ESTABA ALGO CHIFLADO, QUIEN, AL ESCUCHAR LA HISTORIA DE LA BRUJA DE LOS CERROS QUE HABÍA PROVOCADO TANTAS MUERTES, SE ENFURECIÓ Y EXCLAMÓ: “¡EN NOMBRE DE LA SANTA IGLESIA Y DE LA INQUISICIÓN ACABARÉ CON ESE ENGENDRO DE SATANÁS!” UN DÍA LA MUJER BAJÓ DE LOS CERROS Y ROBÓ ANIMALES PARA LLEVÁRSELOS A SU CUEVA, ENTRE LOS CUALES HABÍA UN GALLO NEGRO CON EL QUE ELLA PRETENDÍA HACER UN RITO EXTRAÑO.



A SU REGRESO SE ENCONTRÓ CON EL ASPIRANTE A SACERDOTE, QUIEN LA MATÓ ROCIÁNDOLA CON BREA Y PRENDIÉNDOLE FUEGO.

- ¡NUNCA MÁS PODRÁS SEGUIR MALDICIENDO, BRUJA!

- ¡PERO SÍ ESE GALLO! —EXCLAMÓ ELLA MORIBUNDA— QUIEN LO ESCUCHE CANTAR MORIRÁ, Y TAMBIÉN EL QUE LO MIRE.

AL TIEMPO, EL JOVEN ESTUDIANTE SE FUE AL SEMINARIO, PERO MURIÓ ANTES DE LLEGAR A SU DESTINO. DEL GALLO DICEN QUE ES INMORTAL Y QUE SIEMPRE CANTA DE NOCHE LAS DESGRACIAS Y LOS MALOS ACONTECIMIENTOS, COMO UN MALDITO ORÁCULO DE LA MUERTE. TAMBIÉN CUENTAN QUE HAY PERSONAS DE MELOCOTÓN QUE HAN ESCUCHADO ESE CANTO A LA MEDIANOCHE, Y QUE AL POCO TIEMPO HAN MUERTO, VÍCTIMAS DE CUALQUIER ENFERMEDAD O ACCIDENTE. EL CANTO DE ESTE GALLO NO DEJA INDIFERENTE A NADIE QUE LO OIGA Y PUEDE HACER TEMBLAR HASTA AL MÁS VALIENTE DE LOS HOMBRES.

DEL HORRENDO CANTO DE ESTE GALLO SE DICE QUE ES COMO UNA SINFONÍA DESAFINADA Y HORRIBLE. NO ES UN CANTO CUALQUIERA, SON LOS GRITOS DE AQUELLA BRUJA MEZCLADOS CON EL SONIDO QUE EMITÍA ESA MALDITA E INMORTAL CRIATURA. SON VIOLINES, MUERTE, DOLOR DE OÍDOS, MIEDO Y LOCURA...



## EXPO FOTOGRAFICA

El espacio Agenda Cultural de nuestra revista Cajón del Maipo, busca rescatar, promover y exponer el trabajo de diversos artistas con el fin de destacar el oficio como una herramienta valiosísima en la sociedad, esta nos vincula desde lo más profundo a nuestros ideales aportando de manera satisfactoria y libre a nuestras vidas.

En esta oportunidad conoceremos al artista visual Paulo Zapata que nos relata sobre su vida, obra y nueva exposición "Fragmentos de Isla" organizado por la Biblioteca Kimün, esta se llevará a cabo el día sábado 4 de mayo a las 19.00 horas cuyo encuentro será en el Salón de Eventos del Edificio Patrimonial Laennec ubicado en Calle Comercio 19856, San José de Maipo. El evento será acompañado por música en vivo y un rico cóctel abierto de forma totalmente gratuita.



## Paulo Zapata

Mis primeros intentos por retratar la vida cotidiana, fueron sobre tela. Gracias a la pintura y venta de cuadros, pude reunir el dinero necesario para comprar mi primera cámara y ampliadora, dejé pinceles y acuarelas, para dedicarme exclusivamente a dibujar con luz.

Adquirí habilidades desarrollando técnicas análogas, registrando entornos rurales, disfrutando maravillado el proceso de revelado. Pero cargar una ampliadora tenía desventajas, que con el correr del tiempo, me llevaron a dar el salto a la práctica digital.

De ahí en adelante me he dedicado a retratar la simpleza de costumbres locales campesinas latinoamericanas, capturando identidades territoriales locales cargadas de tradición, propias del oficio diario, en una suerte de homenaje al trabajo artesanal.

Este camino le ha proporcionado a mi trabajo compromiso y honestidad con lo retratado, procurando relevar lo íntimo y personal de cada experiencia.



## FRAGMENTOS DE ISLA

Texto y Fotos: Paulo Zapata

Este recorrido captura imágenes de vidas colmadas en afectuosa generosidad evidenciando cómo la lucha sigue viva, teniendo como arma las ideas. Podemos aventurarnos a creer que todo es alegría y fiesta, sin embargo, silencios delatores provocan que todo se torne al blanco y negro, para no alterar ese tiempo que se detiene sin dar tregua ante la presencia singular de cada cuerpo y la intensidad misteriosa de cada mirada.

Las lluvias copiosas dejan figuras en las húmedas paredes, las calles construyen puentes de fecundas hermandades cuando alumbramos el sol, la vida circunda haciendo fluir la comunicación manifestada en prácticas colaborativas, haciendo pan de cada día las estrategias de sobrevivencia y cuidado, que se acompañan por abrazos cómplices estrechando vínculos donde quiera que estés, brindando la sustancia al territorio, lugar atractivo pero inquietante.



# Para hacer de Chile un País Limpio y Sano

Texto: Prof. Dr. Roberto von Bennewitz Gotschlich ° Ilustración: Oniplanet

El cuidado y protección del medio ambiente ha dejado de ser una preocupación romántica o utópica, para pasar a convertirse en una de las dimensiones centrales del desarrollo de todos los países, especialmente de aquellos que, como el nuestro, tienen que superar la pobreza y alcanzar niveles de vida dignos para toda su población. El daño ambiental es un efecto vicioso del progreso humano. Siendo el hombre el primer depredador del ambiente, es natural que estemos obligados como ciudadanos, como naciones y como humanidad a adoptar medidas energéticas de control y regulación de los principales factores contaminantes de nuestros días. Todos los chilenos podemos y debemos influir un aire, un mar y una tierra más limpios y seguros. El verdadero desafío no consiste en paralizar el esfuerzo por un "ecologismo purista" ni autorizar el libertinaje ecológico que, en nombre del avance técnico permite ir deteriorando nuestro hábitat, se trata en síntesis, de hacer esfuerzos por explorar interna e internacionalmente la probabilidad de sumar acuerdos en materias ambientales que tengan capítulos obligatorios. Un desarrollo sostenido requiere del uso inteligente del patrimonio ambiental, para no destruir las bases mismas de sustentación del desarrollo. Lo primero es entonces



conciliar el crecimiento económico con un adecuado manejo de los recursos naturales marinos, forestales, etc. Este panorama global compromete a todos los sectores de la sociedad. No se trata de, por tanto, de preguntarnos en qué país vamos a vivir, sino como vamos a vivir en el país limpio y sano que vamos a construir. Este es el desafío que nos depara el presente y nos exige el futuro. Es evidente que el desafío ecológico adquiere en nuestro país una dimensión del cual cada día los chilenos tomamos más conciencia. A lo largo de numerosas generaciones no tuvimos el suficiente cuidado de proteger la riqueza de nuestro medio ambiente, nuestro país ha sufrido procesos de desertificación, de erosión de los suelos, contaminación de sus aguas y de su atmosfera, de deterioro de la renovación de los recursos naturales. Esta sin duda, es una materia que compromete la vida de la nación entera y como todos los grandes desafíos nacionales, requiere unidad, entendimiento, colaboración. En tal sentido deseamos contar especialmente con el compromiso de la juventud, porque es ella el sector donde más se viven y sueñan los ideales, y quienes esperan de las más "experimentadas" orientaciones y convicciones, todo ello sin afanes personalistas de realización y figuración.



**SERGIO ITURRIETA**  
Soluciones Gastronómicas

Banquetería - Matrimonios - Graduaciones - Arriendo de vajilla - Instalación de carpas y toldos - Atención a domicilio - Atención a empresas  
**TODO TIPO DE CELEBRACIONES**

Solicita tu cotización en: [contacto@solucionesgastronomicas.cl](mailto:contacto@solucionesgastronomicas.cl)  
+56975344056 / +56228611394

[WWW.SOLUCIONESGASTRONOMICAS.CL](http://WWW.SOLUCIONESGASTRONOMICAS.CL)

**LA XIMENA**

PANES SABORIZADOS

PAN DE CHOCOLATE

KUCHENS

VEN A CONOCER NUESTROS PRODUCTOS TODOS HECHOS EN CASA CON CARINO Y AMOR...

Estamos en Camino al Volcán # 31297 San Alfonso, Cajón del Maipo - Chile

Pedidos a los Telefonos:  
+569 8 5668095  
+569 8 8523420  
22 8614264

Con Ximena o Pepe

Té o Café

Km 46

**BIBLIOTECA KIMÚN**

APRENDER, SOÑAR, CONSTRUIR

Edificio Patrimonial  
Laennec,  
calle Comercio, 19856.  
San José de Maipo

[f](https://www.facebook.com/bibliokimun) Biblioteca Kimún [@bibliokimun](https://www.instagram.com/bibliokimun)  
[www.bibliokimun.cl](http://www.bibliokimun.cl)

**maipovet**  
Clínica Veterinaria

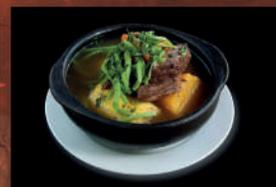
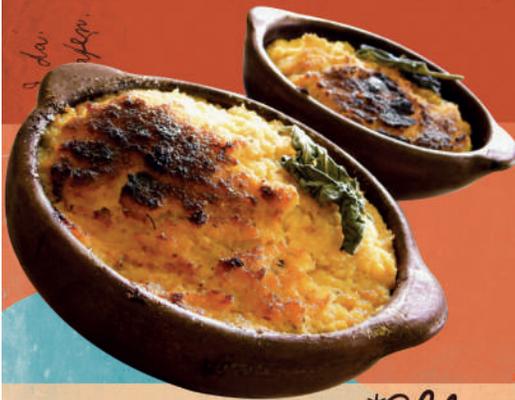
+569 32394975

Cirugía-Esterilizaciones  
Domicilios-Hospitalización  
Farmacia-Peluquería-Tienda  
Pje.Los Rieles #96 Villa Estación  
San José de Maipo

Sabores  
de  
**Montaña**  
RESTAURANTE



# Comida de Montaña



- \*Chilena
- \*Vegetariana
- \*Carnes
- \*Pescados
- \*Desayunos
- \*Onces

## Vinoteca



Vinos Premium de la  
Montaña y del Valle

CALLE DEL RIO



CAMINO AL VOLCAN

PLAZA

Sabores  
de  
**Montaña**  
RESTAURANTE #19881



COMERCIO

1 SUR

2 SUR

AV. DEL CERRO

Abierto de  
lunes a domingo:  
10:00 a 22:00 hrs

transbank.



## Alimentación saludable desde el Cajón del Maipo



- Pan y repostería integral
- Eventos especiales
- Cumpleaños infantiles
- Catering saludables



- Talleres de cocina
- Productos naturales para  
vegetarianos, veganos  
diabéticos e hipertensos



100%  
Veg

Calle comercio 20041, San José de Maipo, Chile  
Tamal Krishna D. Chef Veg / +56997204169 / krishnagurmet@gmail.com

## UN MOMENTO ÚNICO REQUIERE UN SERVICIO ESPECIAL

FOTOGRAFÍA Y VIDEO PROFESIONAL  
PARA TU MATRIMONIO



fotoszavala@gmail.com  
www.andreszavala.cl

Andrés Zavala  
FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

Fonos: 98141760 - 228611064



# RANCHO EL AÑIL

VEN A DESCUBRIR UN LUGAR MÁGICO  
EN EL CAJÓN DEL MAIPO

**SENDERISMO INCLUSIVO  
PISCINA TEMPERADA • CANOPY • SPA  
RESTAURANT • HOSTERIA • CABAÑAS  
SALONES DE REUNIÓN**

*Más de 20 hectáreas de naturaleza con  
belleza única que ofrece relaxo y diversión  
alejado de la cotidiana rutina y cerca  
de Santiago de Chile*

CAMINO AL VOLCÁN • 9716 • EL MANZANO  
+56 2 2871 1122 • +56 2 2871 1320 • +56 2 2871 1749  
reservas@ranchoelanol.cl • INFORMACIÓN [www.ranchoelanol.cl](http://www.ranchoelanol.cl)

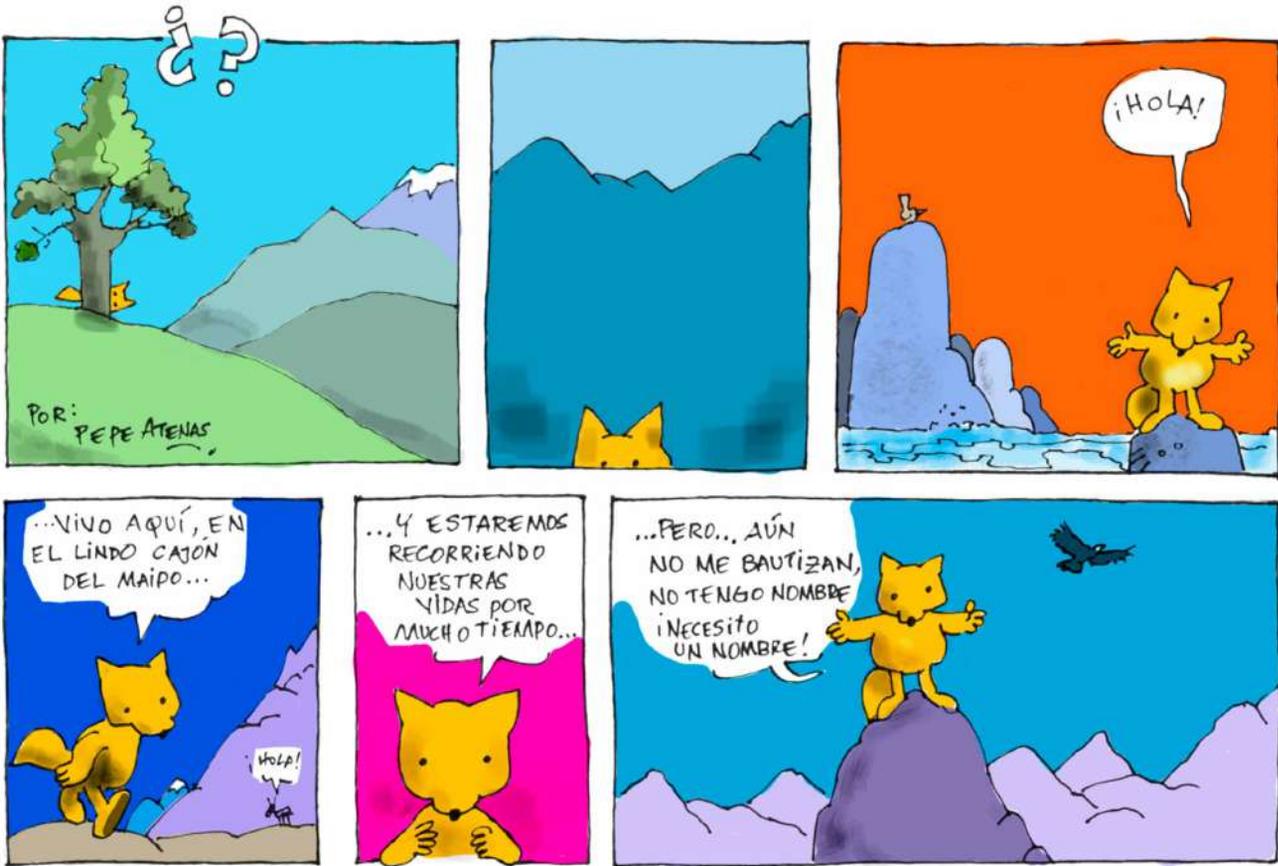


## OBSERVATORIO Y PARQUE ASTRONÓMICO ROAN JASÉ



**Cel: +569 770 92 798**  
**[www.observatorioroanjase.cl](http://www.observatorioroanjase.cl)**

**Camino al Volcán # 29238 El Melocotón - Cajón del Maipo**



## Encontrar las 7 diferencias



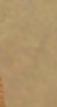
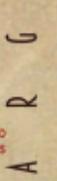


**Es nuestra elección**

# CAJÓN DEL MAIPO

CHILE REGIÓN METROPOLITANA DE SANTIAGO

- CAMINO PAVIMENTADO  
PAVED ROAD
- CARABINEROS  
POLICE
- COMBUSTIBLE  
FUEL
- CAJERO AUTOMÁTICO  
ATM
- BAÑOS PÚBLICOS  
PUBLIC BATHROOMS
- INFORMACIÓN TURÍSTICA  
TOURIST INFORMATION
- HOSPITAL
- POSTA  
HEALTH UNIT
- ALOJAMIENTO  
LODGING
- RESTORÁN  
RESTAURANT
- PICNIC
- SUPERMERCADO  
SUPERMARKET
- COMERCIO  
MARKET
- CAFETERIA  
CAFETERIA
- BAR
- PATRIMONIO  
HERITAGE
- CAMPING
- OBSERVATORIO  
OBSERVATORY
- TERMAS  
HOT SPRINGS
- VIÑA  
VINEYARD
- KAYAK
- PAINTBALL
- ESCALADA  
CLIMBING
- SKI
- TREKKING
- CICLISMO  
CYCLING
- RAFTING
- CANOPY
- PESCA  
FISHING
- CABALGATAS  
HORSE RIDING
- ARTESANÍA  
CRAFTS
- ARREO Y ESQUILA  
HERD AND SHEARING



Cuidemos el Cajón del Maipo

A R G E N T I N A  
Todos los derechos reservados. diseño e ilustración Omniplex. Cajón del Maipo Chile ediciones Dedal de Oro se Prohibida su reproducción o copia sin el expreso consentimiento de su autor.